

COMIX

KISS
COMIX

64

magazine erótico mensual

¡Gran Estreno!

DIET

*¡Lo que cuesta ser
Top Model!*

por **Noé**

Prosigue su marcha

**SEX
MACHINE**

por **De Haro**

Adicción a

**EL PROSTÍBULO
DEL TERROR**

por **Solano y Barreiro**

MISS 130

por **Chiyoji**

**MARUJAS
EN CELO**

por **Armas**



COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
01996 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envío y publicidad: Plaza Beatriz nº 2, ent. 10000 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamar al (93) 495 51 85.
Imprenta: Lluza (Barcelona). Distribuye: Corda S.A. Tel. (93) 680 03 60.
08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. S.L. 034 638 91.
Cuentas, Costa y Moella igual precio portada
(no IVA e incluidos gastos de transporte)

<http://www.lacupula.com>

e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como deseas"

Luis era un fan de **Claudia Moss**, la famosa top model. Coleccionaba todas sus fotos, que cubrían con sus colores de fantasías y sus promesas satinadas la superficie de las cuatro paredes y el techo de su habitación: así podía verla desde cualquier posición.

Muchas veces se tumbaba a leer el **KISS** y, entre capítulo y capítulo, elevaba la vista para ver y soñar a su ídolo, suspirando por una serie con ella de protagonista: aquella carne exigua; aquel pelito corto, de muchachito inglés; aquellos pechos reducidos pero picarones; aquel caminar indolente; aquellas caderas huesudas; aquella mirada perezosa... La Moss era una de esas top models que hacían de la anorexia su culto, y a él le encantaba.

No había mayor sueño en su vida que llegar algún día a conocer a la top. Sus amigos se reían de él, pues mientras ellos rodeaban con su brazo mujeres de carne y hueso, Luis intentaba abarcar un cuerpo compuesto únicamente de fantasías y papel. Pero él no renunció a sus deseos.

Por eso un día alucinó al enterarse de que la cotizada **Claudia Moss** vendría a España para el famoso pase de modelos del exquisito modisto **Are Many** en el **Palacio Centollos**.

Luis se las arregló como pudo, y a través de un amigo periodista consiguió un pase de fotógrafo. En el foso, se dio cuenta de que su Nikon automática era ridícula al lado de las aparatosas cámaras de los verdaderos profesionales, que le miraban como a un intruso. Qué más daba: él no pensaba publicar las fotos en ningún sitio.

Las primeras modelos que desfilaron le decepcionaron mucho, pero cuando se anunció la aparición de **Claudia Moss** por el megáfono, Luis contuvo la respiración. Duró sólo unos segundos. La escuálida modelo avanzó por la pasarela como un gato hambriento en busca de una sardina. Luis no había visto, hablando claro, una cosa más destremante en su vida.

Su amigo, también presente, le preguntó si luego quería que intentaran entrevistarla, así él podría verla de cerca e incluso dirigirle alguna pregunta en su inglés de pacotilla. Luis le dijo que sólo quería irse a casa. Nunca más intentaría conocer en persona a ninguna top model. En persona eran todas demasiado... demasiado normales. Juró que tampoco volvería a enamorarse de nadie inalcanzable. Lo peor que le puede pasar a una diosa es ser real.

Esa noche Luis compró este **KISS** y descubrió a la protagonista de "**Diet**", la nueva serie fastuosamente quionizada y dibujada por el virtuoso **Noé** (responsable visual de aquella inolvidable "**El convento infernal**"). Desde entonces, no levanta la vista de la historieta, e incluso está empezando a pensar en forrar su habitación con ampliaciones de las viñetas. Y a pesar de todo, sueña con poder conocer a **Encarnación** encarnada algún día.

Hernán Migoya

SUMARIO

1 Portada

Jaime Martín

© Jaime Martín y Ed. La Cúpula

3 Diet

Noé

© Noé y Ediciones La Cúpula

11 Anita

Igor

© Igor y Ediciones La Cúpula

17 La Trastienda

Julián Bumbury

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

19 Sex Machine

De Haro

© De Haro y Ediciones La Cúpula

27 Marijas en celo

Armas

© Armas y Ed. La Cúpula

35 Miss 130

Chiyoji

© 1996 by Chiyoji Tomo, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES

LA CÚPULA by arrangement with MITSUBISHI PUBLISHING CO., LTD., TOKYO

45 El avernáculo

Manuel Valencia

© M. Valencia y Ediciones La Cúpula

46 Relato

E. Barbadillo

© Enrique Barbadillo, Romer y Ediciones La Cúpula

47 El prostíbulo del terror

Solano y Barreiro

© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula

59 Sesumí

Ferocius

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

NOÉ presenta:

DIET

¿QUÉ ES ESTO?
DIME... NO TE
LO CALLES.



¿QUÉ ES ESTO...?



UNA TETA.

TOING
TOING



NO, ¡GRASA!
¡ESTO ES GRASA!

ESTÁS
GORDA, EN-
CARNACIÓN.

LO SIENTO...

YO DIRIJO UNA AGENCIA DE MODELOS QUE
PROVEE MUJERES DELGADAS PARA RELLENAR
ROPA... NO PARA ROMPERLA. ¿ENTIEN-
DES?

SÍ...



¡PUES ENTONCES NO COMAS
MÁS. ¡ERES DEMASIADO EXU-
BERANTE PARA TRABAJAR DE
MODELO!



PERDÓN... SNIF...LO SIENTO...



BUENO, BUENO... SABES QUE
TE APRECIO... NO TE VOY A
DEJAR TIRADA...



VEN ESTA NO-
CHE A MI APARTA-
MENTO. QUIZA TE
CONSIGA ALGO.



¿TERMINASTE?

¡SÍ! ÉSTE
ES EL
ÚLTIMO...



ACÉRCATE, CHIQUILLA. TENGO
UNA NOTICIA QUE DARTÉ.

¿SÍ?

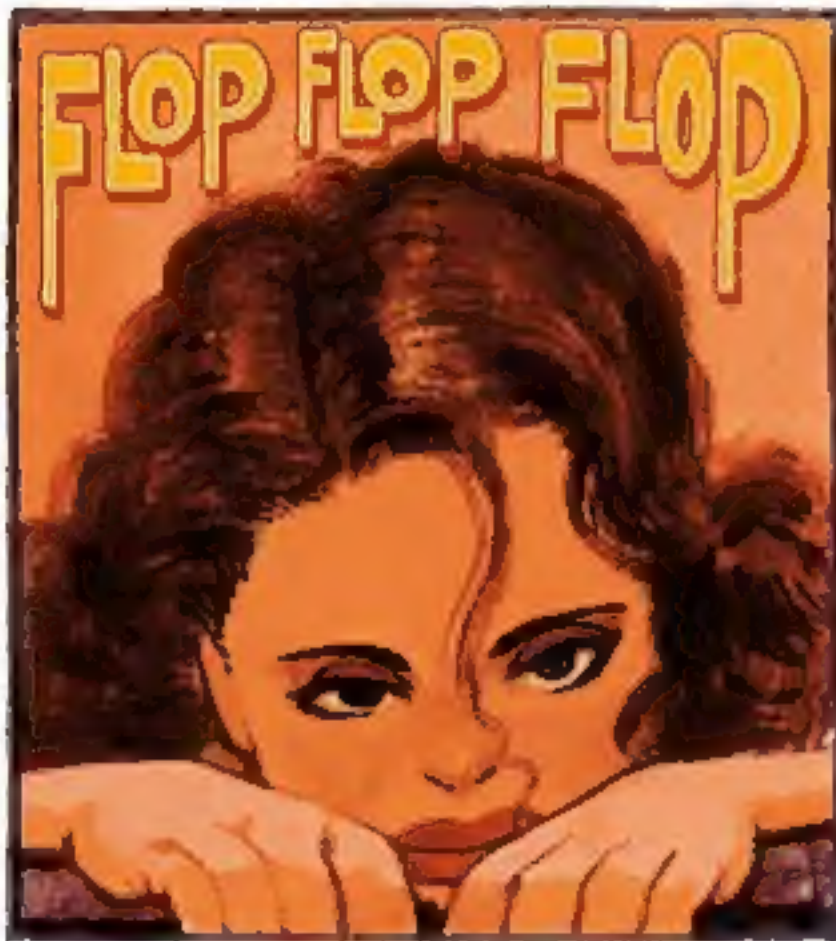
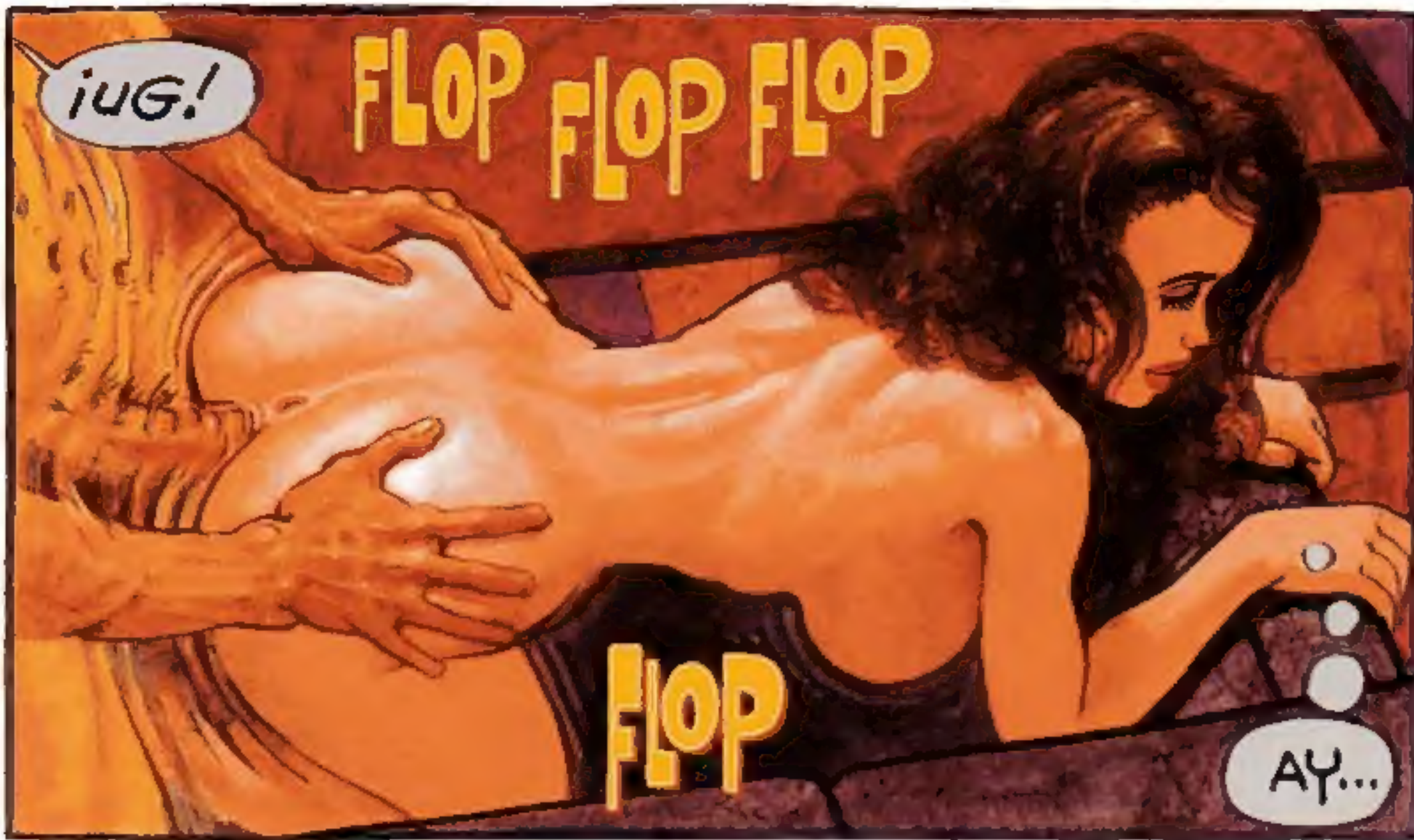


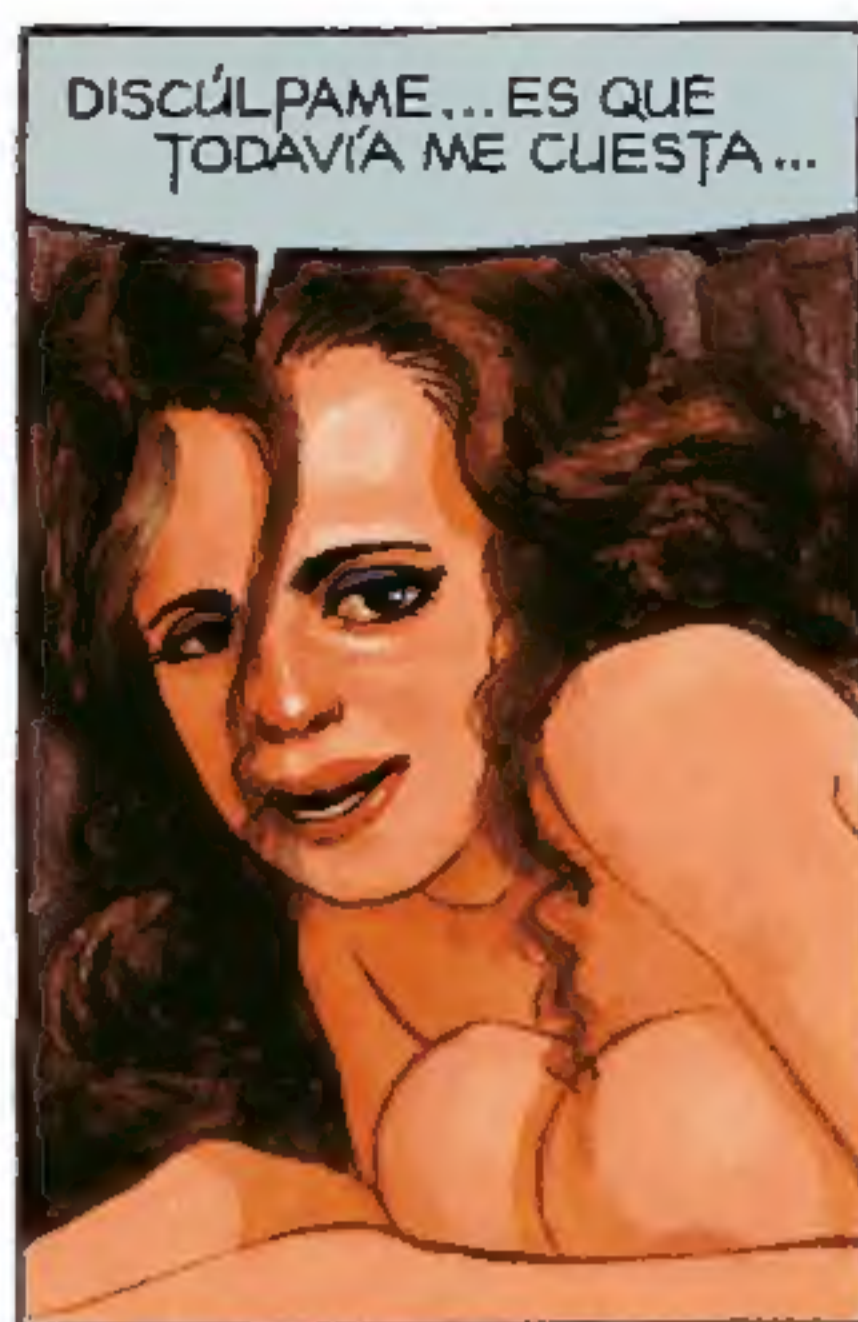
TE HE CONSEGUIDO UNA SESIÓN FOTO-
GRÁFICA PARA UNA CAMPAÑA DE LEN-
CERÍA. NO ES UNA GRAN FIRMA, PERO
ALGO ES ALGO.

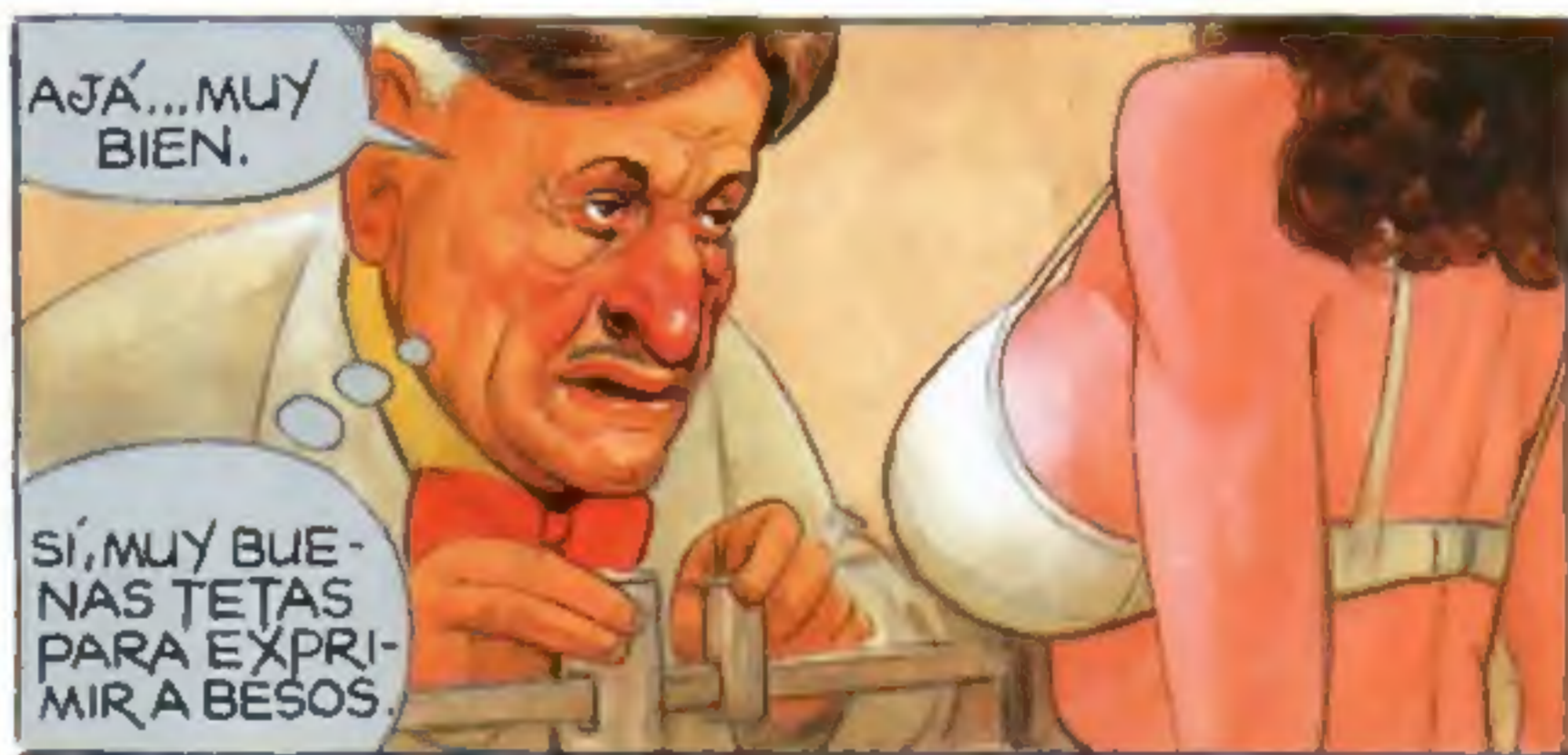
¡OH!













...APOYE EL
MENTÓN EN
LA CAMILLA Y
PÓNGASE DE
PUNTILLAS.



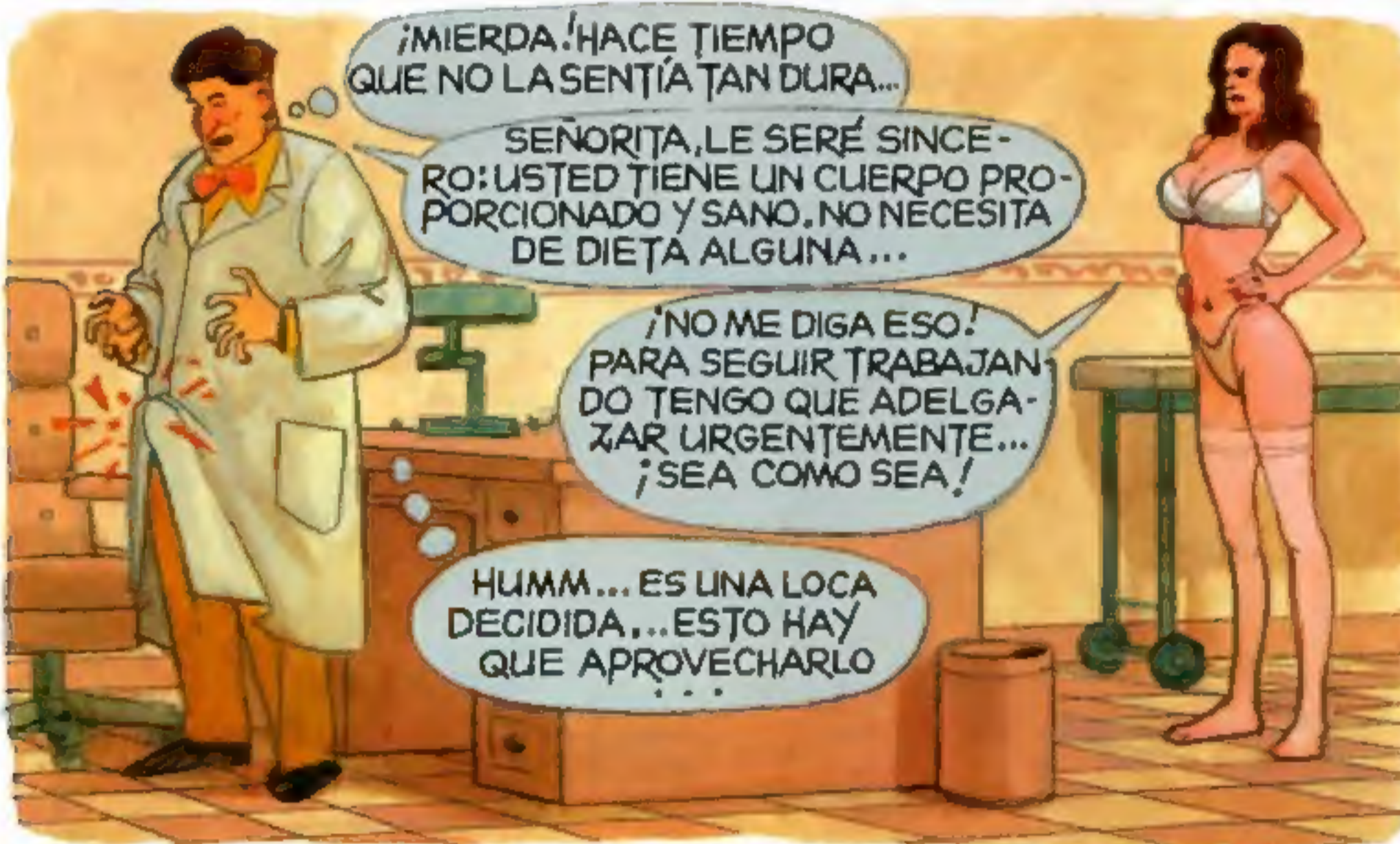
¿ASÍ, DOCTOR?

MMSÍ!!!...

CULO

CULO

CULO



¡MIERDA! HACE TIEMPO
QUE NO LA SENTÍA TAN DURA...

SEÑORITA, LE SERÉ SINCER-
RO: USTED TIENE UN CUERPO PRO-
PORCIONADO Y SANO. NO NECESITA
DE DIETA ALGUNA...

¡NO ME DIGA ESO!
PARA SEGUIR TRABAJAN-
DO TENGO QUE ADELGA-
ZAR URGENTEMENTE...
¡SEA COMO SEA!

HUMM... ES UNA LOCA
DECIDIDA... ESTO HAY
QUE APROVECHARLO

NO TENGO NADA QUE
DARLE... SAAAAALVO...
UNAS NUEVAS Y MILA-
GROSAS PASTILLAS, PERO
SON MUY, MUY CARAS...



¡¡ SÍ, PASTILLAS!!
NO PUEDO COMER MENOS...



¡POR FAVOR, DEME LAS PASTILLAS!
LE PAGARÉ LO QUE ME PIDA.

¿SÍ?

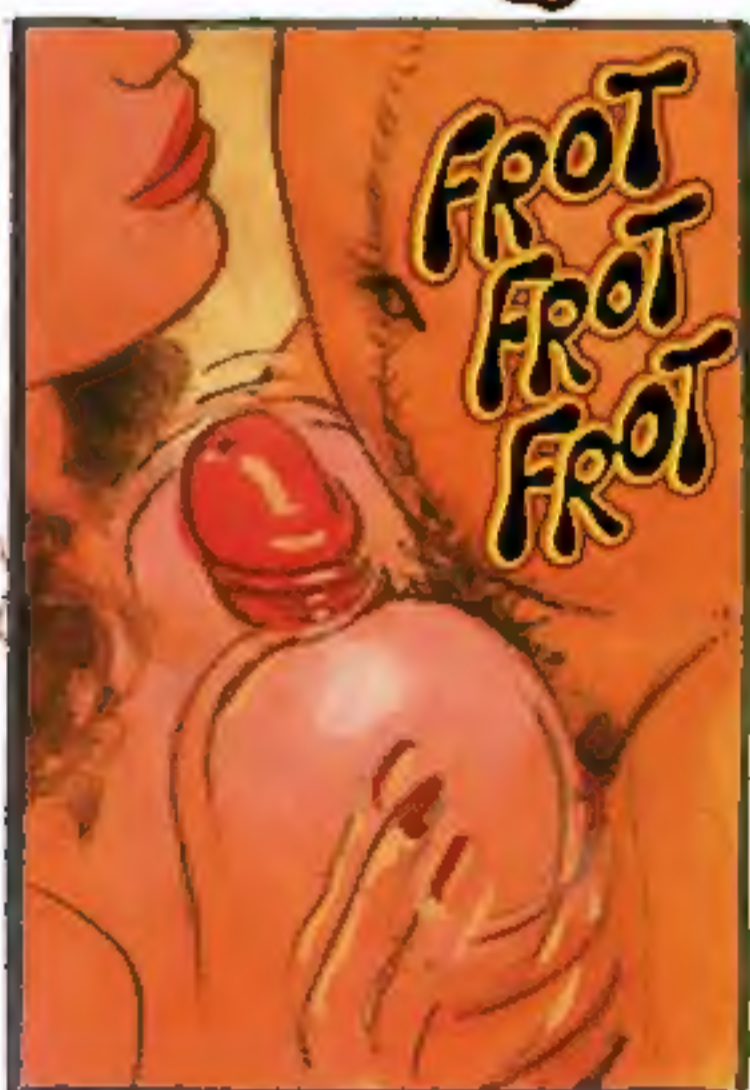


HARÉ LO QUE USTED
QUIERA. PERO, POR
FAVOR, DEME...



...LAS PAST

GLUP



ANTIT

ÉRA UNA PROSTITUTA. LA ÚNICA CHICA A LA QUE HE PAGADO POR FOLLAR CON ELLA.

FUE COMO UNA ESPECIE DE RETO: "HACÉMELO" CON UNA PUTA!

LA ENCONTRÉ EN LA LOBREGA ESQUINA DE UN SUCIO ARRABAL, DONDE TODAS LAS CHICAS SON DE BAJA ESTOFA.

PERO YO ELEGÍ A UNA QUE DESTACABA ENTRE LAS DEMÁS. UNA PANTERA NEGRA, CUYAS SENSUALES CURVAS PODRÍAN HABERLA LLEVADO A CAZAR EN TERRITORIOS MÁS PRIVILEGIADOS, DONDE HUBIERA ENCONTRADO PRESAS DE MEJOR CAUDAL.

¡SON 150 DEL ALA, LOBO FERÓZ! TE LA CHUPO HASTA QUE TE CORRAS, Y TE ASEGURO QUE SERÁ UNA MAMADA QUE NO OLVIDARÁS MIENTRAS VIVAS.

ÉSTA BIEN, VOY CONTIGO.

LA SEGUÍ, Y POR LA ESCALERA
SUCIA Y DESTARTALADA SU CULO
ME PARECIÓ UNA GEMA QUE SE
AGITABA PARA QUE YO PUDIERA
ADMIRAR TODAS SUS FACETAS.

MIS OJOS LA DEVORABAN, Y
MI PULLA EMPEZABA A
ANIMARSE.

NOS METIMOS EN UN ANTRO MISERABLE:
UNA DECRÉPITA MUJERUCA NOS DIO
UNA TOALLA LIMPIA, MIENTRAS UN
FULANO NOS OBSERVABA, VESTIDO
A LA USANZA DE LOS AÑOS 30.

EL LUGAR Y EL AMBIENTE
RESULTABAN SORDIDOS,
PERO YO HABÍA
IDO YA DEMASIADO
LEJOS PARA ECHARME
ATRÁS...

SEGUÍ A LA CHICA HASTA
EL FINAL DEL CORREDOR.



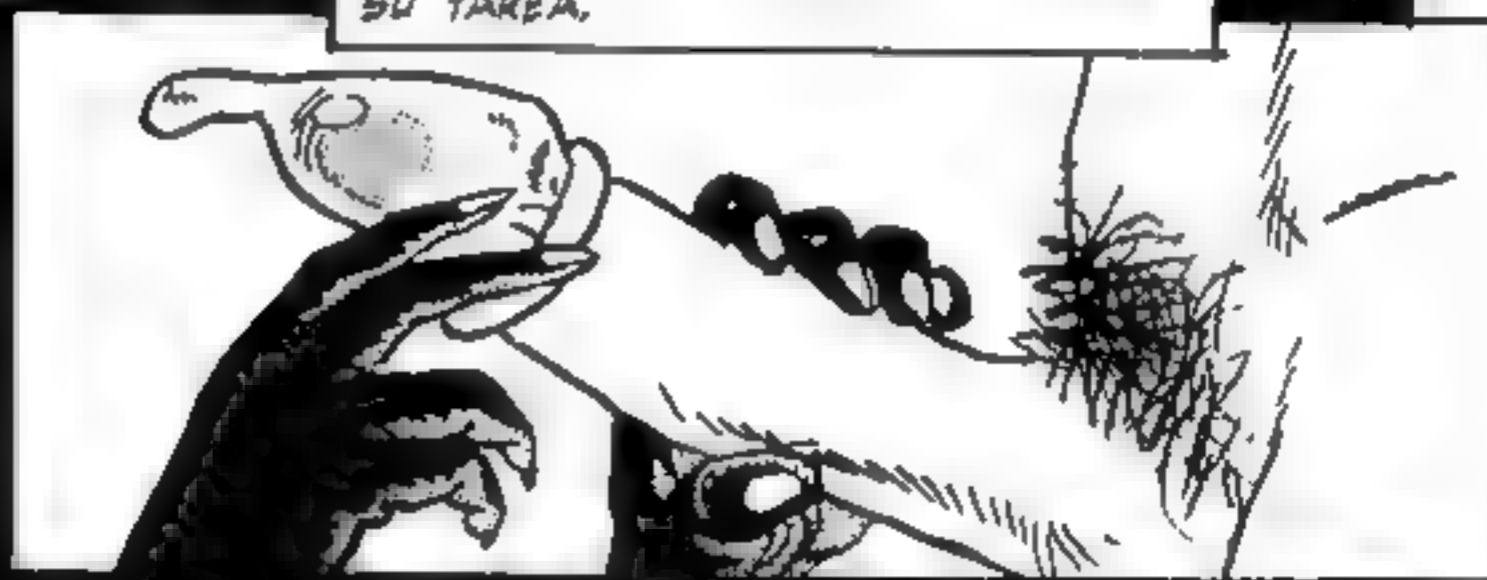
EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN ERA COMO EL EXTERIOR. ¡PERO YO NO ESTABA ALLÍ PARA TOMAR LECCIONES DE DECORACIÓN!

SE PAGA POR ADELANTADO. ASÍ NO HAY MALENTENDIDOS.

Y TANTO SI TE GUSTA COMO SI NO, USAREMOS PRESERVATIVO. EN ESTE OFICIO HAY QUE TOMAR UN MÍNIMO DE PRECAUCIONES.

FUE FRANCA Y DIRECTA, Y NO PUSE OBJECIONES, YO DESEABA PROTEGERME DE ELLA TANTO COMO ELLA DE MÍ.

ELLA TOMO EL CONDON Y EMPEZO SU TAREA.



LA AGILIDAD DE SU MANO Y LA CALIDEZ DE SU BOCA PRONTO ME PUSIERON EN DISPOSICIÓN DE CONSUMIR MIS 150 FRANCOS.



PIRELLA

3

LUEGO SE TENDIO BOCA ARRIBA Y ME ATRAJO HACIA SÍ... ¡LA POSICIÓN DEL MISIONERO, PARA EMPEZAR!



SE TE ESTÁ AFLOJANDO. SI SIGUES ASÍ SE ACABARÁ EL TIEMPO Y TENDRÉ QUE DEVOLVERTE EL DINERO. ¿QUIERES INTENTARLO EN OTRA POSICIÓN?

POR 50 FRANCO EXTRA SE PUSO CON EL CULO EN POMPA, Y A LA VISTA DE ESE TRASERO ESPLÉNDIDO PRONTO RECUPERÉ LOS CENTÍMETROS PERDIDOS.

PERO COMO COBRABA POR ELLO, PERMANECÍ QUIETA, OBSERVÁNDOME CON OJOS VACÍOS. ESO CAUSÓ EN MÍ UN EFECTO NO DESEADO...



EMPECÉ A TANTEAR SUS CARNES ELÁSTICAS. ELLA SE HABÍA HUMEDECIDO ABUNDANTEMENTE EL COÑO CON SALIVA, Y ESTABA RESBALADIZA COMO SI SE HUBIERA LUBRIFICADO DE VERDAD. PERO...

¡ALTO AHÍ, LOBITO! SI QUIERES JUGUETEAR CON LOS DEDOS, SERÁN 50 MÁS!



IGORRE

AQUELLA POSTURA
ME RESULTÓ MÁS
FAVORABLE.
LA INTENSIDAD DE
LAS SENSACIONES
AUMENTÓ Y
RECUPERÉ LA
ESPERANZA DE
NO DESPERDICAR
MIS 200
FRANCOS.

PERO DE IMPROVISO ELLA DEJO
ESCAPAR UN SONORO PEDO QUE
ECHO POR LA BORDA TODOS
MIS ESFUERZOS.

DESISTIO
DE HACERME UTILIZAR
SU CONO, QUE ME
RESULTABA YA
IMPRACTICABLE, Y
DECIDIO
CAMBIAR DE
TÁCTICA.

TENDREMOS
QUE ACTUAR CON
RAPIDEZ. ¡ESTOY A
PUNTO DE PERDER MIS
HONORARIOS!

SU EXPERIENCIA BUCAL ERA
INNEGABLE. LA VISION DE
SUS CARNOSOS LABIOS
ALREDEDOR DE MI PELLA
ME EXCITÓ CASI AL
MÁXIMO.

¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE
ME APLICABAN LA TÉCNICA
DE "GARGANTA PROFUNDA", Y
ME PROPORCIONO UN
GRAN PLACER!

SIN EMBARGO, AÚN NO ME
CORRÍA...

¡ESTO VA
PARA LARGO! AL FINAL TE
IRÁS CON LOS HUEVOS
TODAVÍA LLENOS!

NO SIENTO
APENAS NADA.
DEBERÍAS RETIRAR
EL CONDÓN...

SI CREES QUE
ESO TE AYUDARÁ... PERO,
TE LO ADVIERTO: SIN
CONDÓN NO TE LA
CHUPÓ.

EN SU PRISA POR ACABAR
ME AGARRÓ CON LA MANO
DERECHA, TENIENDO EN LA
IZQUIERDA UN PAÑUELO
PREPARADO PARA LIMPIAR
LO QUE SE AVECINABA.

ENTONCES EMPEZO A
MASTURBARME FRENÉTICAMENTE
ENTRE SUS PECHOS EMPAPADOS
DE SALIVA.

EL RUIDO DEL CHAPOTEO, LA SUAVIDAD
DE SU CARNE, LOS DEDOS EXPERI-
MENTADOS Y LA VISION COMPLETA DE
AQUELLA PUTA QUE ME LA MENEABA
NERVIOSAMENTE ENTRE SUS TETAS, ME
DESENCADENARON UN ORGASMO
BRUSCO, SIN NINGÚN AVISO PREVIO
QUE PUDIERA ALERTARLA.

¡PODRÍAS
HABERME AVISADO!
¡EL PAÑUELO NO HA
SERVIDO DE NADA, Y
ME HAS DEJADO
EMPAPADA!

ME ASEÉ EN EL LAVABO,
MIENTRAS ELLA SE
LIMPIABA SIN DEJAR DE
REFUNFUÑAR.

LUEGO, YA VESTIDOS,
SALIMOS JUNTOS DE LA
HABITACIÓN.

LA DEJÉ EN LA CALLE,
ELLA CON 200 FRANCS
MÁS, Y YO CON UNA
NUEVA EXPERIENCIA Y UNA
INTENSA SENSACIÓN DE
ASCO DENTRO DE MÍ.

por *Julían Bumbury*



Una viñeta
de la
galería
Alex Bled

La máquina de **FOLLAR**

Hace unos meses se presentó en sociedad una máquina de sexo virtual en la juguetería para adultos Kitsch de Barcelona y en el Sex Shop Jomato'g de Las Palmas. "La Mansión del Vicio" es el nombre del programa instalado, un juego en el que el usuario se enfunda un casco de realidad virtual y se dedica a entrar en recintos donde le aguardan agradabilísimas sorpresas, pues según la hoja promocional del producto, "con su 'cipote virtual' abre las cerraduras de las distintas habitaciones". La empresa española FUTURE SEX, responsable de la comercialización en España de este nuevo producto, anuncia que "la ciberrevolución sexual comienza con esta instalación", y, ante las previsibles acusaciones de sexo frío, inhumano y solitario que seguramente algunas voces empezarán a plantear, responde de forma increíblemente mordaz: "Y además, no se puede juzgar al siglo XXI con la moralidad del siglo XX". En cualquier caso, invitan a todos los periodistas interesados a probar la máquina gratuitamente. Mamá, tengo miedo.

FUTURE SEX

POLÍGONO INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICO EURÓPOLIS

Edif. París, nave 16

28230 Las Rozas

Madrid

POR Y ¿PARA? **MUJERES**

Edizioni 3ntini & C. se ha convertido en una de las editoriales eróticas más osadas y atractivas del momento. Tras el lanzamiento de la revista SELEN (cuyas dos mejores series, la propia "Selen" de Tarlazzi y las historias cortas de Giovanna Cassotto, podréis disfrutar en castellano dentro de nada en la Colección X), 3ntini se atrevió con una publicación de fotografía erótica, (nu), y ahora contraataca con Femmine (fantasie di), una revista bimestral de cómic realizada exclusivamente por mujeres. Una excelente manera de naturalizar el arte y el consumo erótico como campos no exclusivos del género masculino, si bien deseamos que la mejor característica de la revista (expresar el erotismo desde un punto de vista femenino) no acabe convertida en otro pretexto morboso para el pajero (masculino) de turno. Ah, y por supuesto, la fabulosa Cassotto vuelve a ser la estrella que más brilla con luz propia.

FEMMINE (fantasie di)

EDIZIONI 3NTINI&C

Via Celletta, 43/h

44011 Argenta di Ferrara

Italia



Tono Stano
"Sentido", 1992

EL NUDISTA

La revista literaria EL PASEANTE ha tenido la genial idea de traducir al castellano el libro "El cuerpo", que se vende inseparablemente con el nº 26 de dicha publicación al precio de 4.500 pesetas. "El cuerpo" es un vibrante recorrido por la anatomía humana a través de una excelente antología de fotografías que van de lo erótico a lo biológico, de lo carnal a lo deforme, de lo espectacular a lo literalmente entrañable. Reunidas por el especialista William A. Ewing, entre las más de 365 imágenes se puede descubrir, por ejemplo, de dónde plagaron los responsables de "Showgirls" el cartel de la película. Ah, y encima parece que el texto está bien. Imprescindible para apasionados del ser físicamente humano.

EL PASEANTE nº 26/"EL CUERPO"
EDICIONES SIRUELA, S.A.
Pza. de Manuel Becerra, 15
"El Pabellón"
28028 Madrid



Arriba: Colleen Farrington, madre de Diane Lane.

Aquí: Donna Michelle, "Playmate del Año" 1963.

LA JOYA DE LA CORONA

Sí... ¡Por fin en nuestras morbosas manos el libro que sin duda nos cuenta el pedazo de historia más sabrosa de todo el siglo XX! Me refiero, claro está, a **THE PLAYMATE BOOK**, la obra definitiva sobre la mítica revista **PLAYBOY**: todas y cada una de sus 514 playmates, desde la **Marilyn Monroe** de diciembre de 1953 hasta la pedazo de rubia de diciembre de 1996, desfilando a través de una o más fotos, junto a una pequeña biografía y anécdotas de los profesionales que han trabajado en torno a la revista. Entre ellos no podía faltar el propio **Hugh Hefner**, creador del invento, quien no se corta un pelo en detallar con qué "conejitos" mantuvo un romance más o menos prolongado. También hay numerosas sorpresas: descubrir que **Miss Octubre 1957, Colleen Farrington**, llevaba en su vientre durante la sesión fotográfica a la futura actriz **Diane Lane**, o saber qué fue lo que vio el tenista **Jimmy Connors** en su mujer (al menos, físicamente). Así pues, cientos de chicas del mes reunidos en un solo volumen, de **Victoria Vetri** ("Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra") a **Stella Stevens** ("La balada de Cable Hogue"), de preciosidades como **Rebecca Ferratti** a bombones como **Pamela Anderson**. Con sueños así, ¿quién necesita la realidad?

THE PLAYMATE BOOK
GENERAL PUBLISHING GROUP, INC.
2701 Ocean Park Boulevard
Santa Monica, CA 90405

J. De Haro's
SEX



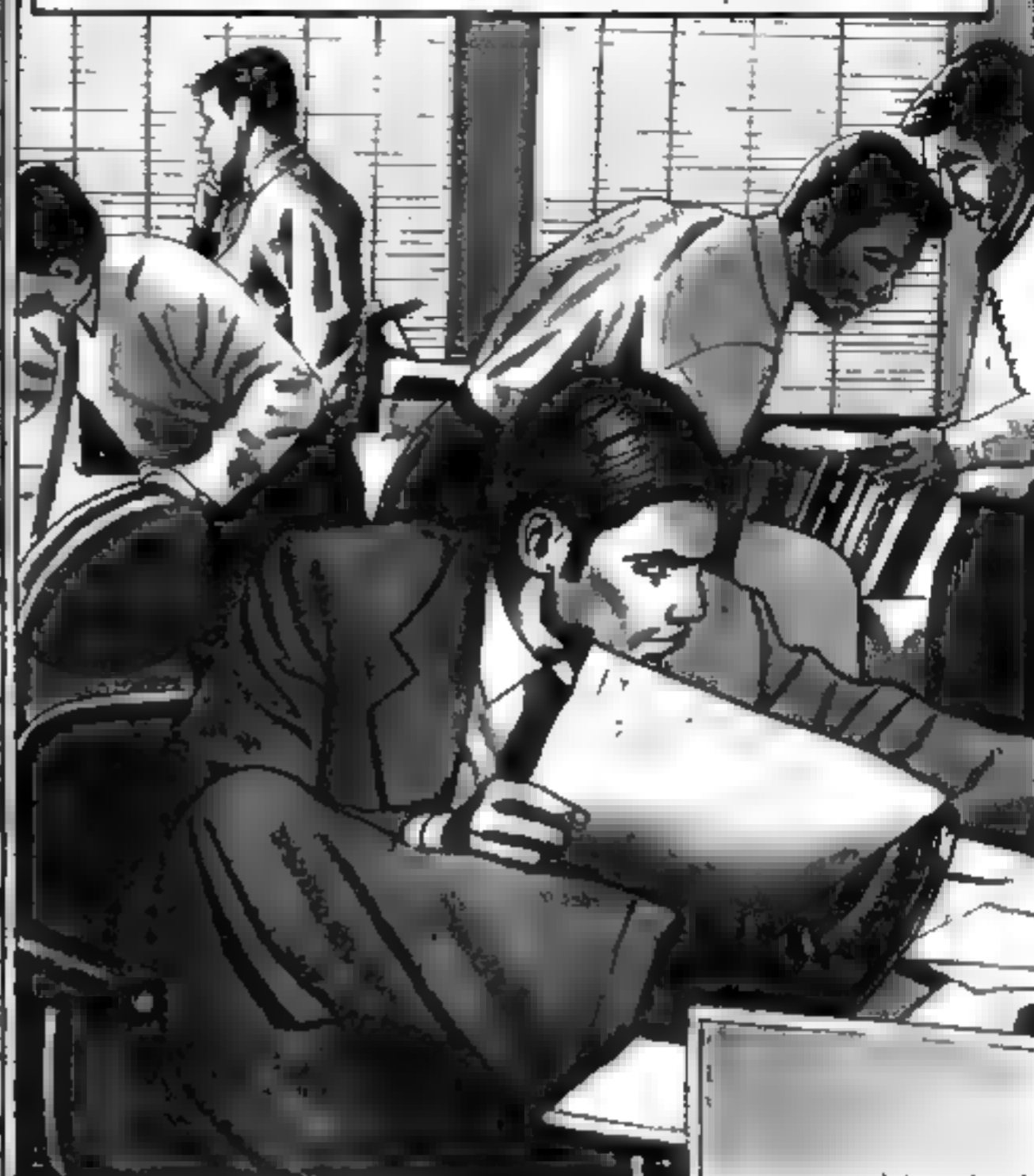
DE HARO '96

MACHINE

UNA SEMANA REPLETA DE TRABAJO. UNA JODIDA SEMANA INFERNAL. NO DABA ABASTO CON LOS PEDIDOS Y LA BUROCRACIA. UNO NUNCA SABE EL AGUANTE QUE PUEDE TENER.



POCO TIEMPO LIBRE Y MUCHO ESTRÉS.



NECESITABA TOMARME UN RESPIRO, RELAJARME. MANTENER LAS DISTANCIAS.

VALERY PASÓ JUNTO A MI MESA Y ME HIZO UNA SEÑA. NO PODÍA CREERLO, ERA EVIDENTE QUE QUERÍA QUE LA SIGUIERA A LOS SERVICIOS.



¡JODER!



LA BUENA DE VALERY LLEVABA SEMANAS ACOSÁNDOME, CON LA ESPERANZA DE FOLLARME. HABÍA LLEGADO EL MOMENTO.

AQUELLO ME DABA UNA OPORTUNIDAD PARA DESPEJARME, PARA SACAR A PASEAR LAS NEURONAS Y LOS ESPERMATOZOIDES. ADEMÁS SE LO DEBÍA.

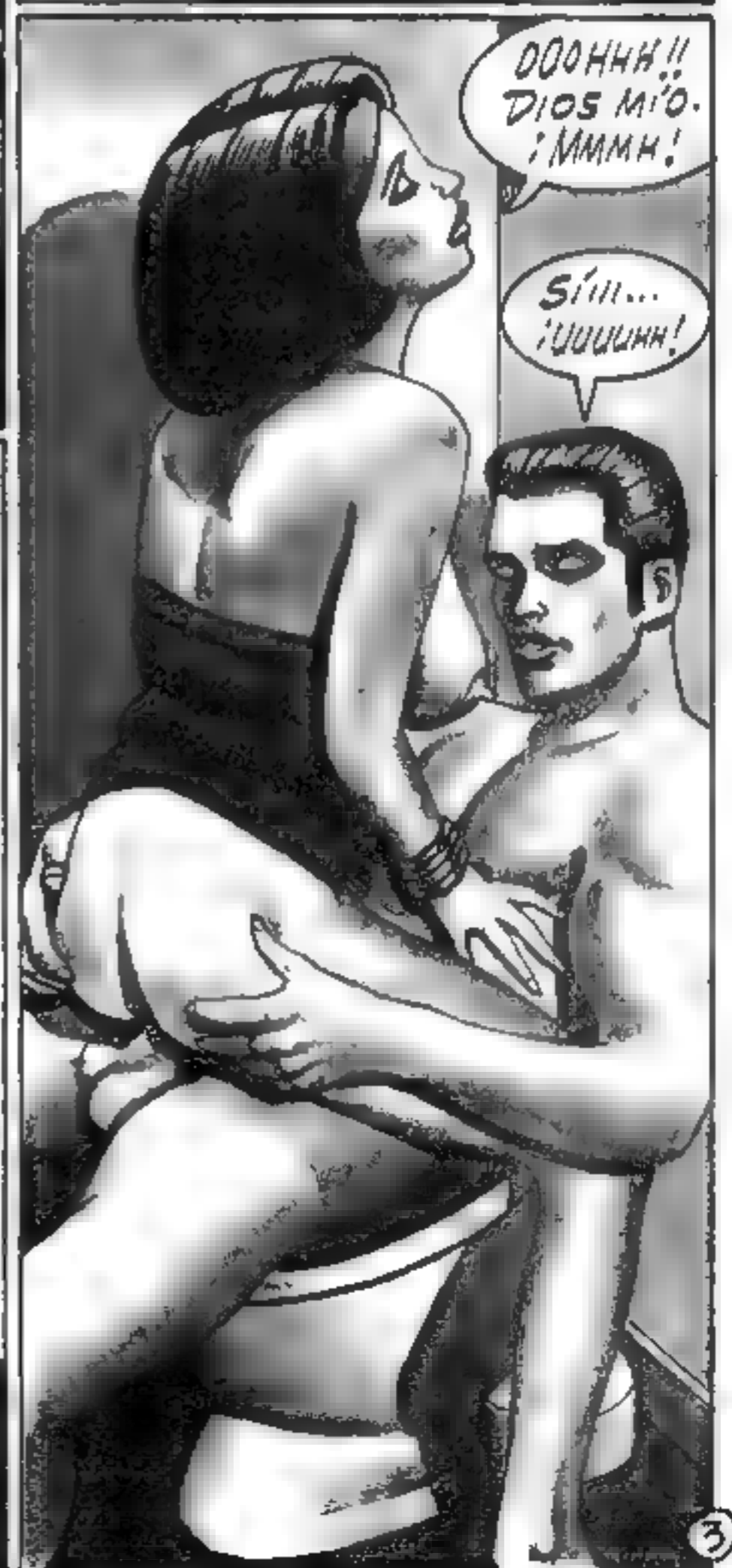




OJALA' PUDIERA RESISTIRME A LAS TENTACIONES, PERO ERA UNA BOCA QUE TENÍA QUE PROBAR.



ODDDHHH!!!
¡DIOSSS!
¡SÍ!!!!



ODDDHHH!!
DIOS MÍO.
¡MMM!

SÍ!!!...
¡UUUUHH!



Y NO PUEDE DECIRSE QUE ME DEFRAUDARA, LA HIJA DE PITA CHUPABA COMO DIOS.

ODDUUH...
SÍ... NENA,
ASÍ!!!

MMFFUGH!!!



VEN AQUÍ Y
FÓLLAME.



¡OUUUUUHH!
SIGUE... JODER,
NO PARES... NO
PARES...
AAAAHH!

¡OOOUFFF!



OH... DIOS...
QUERO QUE ME
ENCILES, TÍO.
VENGA, HAZ-
MELO.



¿ASÍ?
UF...

SÍHHH...
ASÍ, EMPUJA,
CLAVAMELA HASTA
EL MANGO.



¡OOHHH!
MIERDA, CREO...
CREO QUE ME
CORRO.
OORRH!!!!

DOHH!
JESÚS...
SÍHHH!!

EN NOCHE VIEJA ESTUVE CON DANIEL Y SUS AMIGOS, FUE UNA FIESTA COJONUDA. ME ARRIMÉ TODO LO QUE PUDE A CLARA ISABEL, UN BOMBAZO DE CHAVALA QUE ME ATRAÍA COMO UN IMÁN.



ME MIRABA A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LAS SERPENTINAS, COMO SI QUISIERA MANDARME UN MENSAJE ATREVIDO DE DESEO. Y YO SOLO PENSABA EN FOLLARME AQUELLA CARA Y AQUELLOS LABIOS LASCIVOS.



SE LA METÍA CON FUERZA, EMPUJANDO SU CABECITA CONTRA EL COLCHÓN A CADA EMBESTIDA.



AL ACABAR LA FIESTA ME LLEVÓ A SU APARTAMENTO. Y LO HICE, DIOS, COMO LO HICE.



PODRÍA DECIRSE QUE ESTABA FUERA DE MÍ. ME LA FOLLE POR TODAS PARTES, COMO SI FUERA UNA MUÑECA DE CARNE, PRESO DE LA LUXURIA MÁS ENFERMIZA.

ENTENDEME BIEN, CREO QUE ELLA TAMBIÉN DISFRUTÓ. PERO YO...



EL MARTES ME ENCONTRE EN LA CALLE CON MELISA. UNA EX, DE HACÍA MIL AÑOS, QUE NO VEÍA DESDE QUE SE CASÓ. ESTUVIMOS HABLANDO UN BUEN RATO, PARADOS EN UNA ESQUINA.



ESTABA GUAPÍSIMA. ME DIJO QUE SE HABÍA SEPARADO Y QUE VIVÍA SOLA EN UN PISO DEL CENTRO. ME INVITO A TOMAR ALGO.

FUIMOS A SU CASA Y NOS PUSIMOS CÓMODOS HABLANDO DE LOS VIEJOS TIEMPOS.



AL RATO, NO PUDIMOS REPRIMIR LA TENTACIÓN DE RECORDARLOS EN CARNE VIVA.



MELISA ESTABA EXCITADA COMO UNA OVEJA EN CELO.

NOS PUSIMOS A FOLLAR SOBRE SUS SÁBANAS DE RASO, COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ.



Y AL RATO, ÉRAMOS DOS VIEJOS AMANTES JODIENDO CON LOS SUDORES DEL PASADO.



LE ESCUPI EN LA CARA TODOS LOS ANTIGUOS RECUERDOS. Y ELLA RESPONDIÓ CON LA LASCIVIA VORAZ DE LA AMANTE REENCONTRADA.



POR LA NOCHE TENGO PESADILLAS TERRIBLES, EN LAS QUE CIENTOS DE MUJERES ME PERSIGUEN, INSINUANTES E INSATISFECHAS. Y ME SIENTO IMPOTENTE.

ME DESPERTO GRITANDO, SUDOROSO Y ACALORADO. ACO-SADO POR MILES DE RE-CUERDOS QUE EL SUBCON-SIENTE ME RESTRIEGA COMO UNA MUJER DESPE-CHADA. TAL VEZ HAYA LLEGA-DO LA HORA DE DEJARLO.



HOSTIA.
VAYA
SUEÑOS.



TAL VEZ HAYA LLEGADO LA HORA DE RETIRARME. QUIZA' EN ALGÚN CONVENTO O SANTUARIO. PAZ ES-PIRITUAL. DESCANSAR DESPUÉS DE CIENTO BATALLAS AGOTADORAS.



¿TE OCURRE ALGO, CIELO? ME HA PARECIDO OÍR QUE GRITA-BAS.



BUENO, TAL VEZ NO SEA EL MOMENTO.

ESTA' BUE-NA, ¿EH?

© DE HARO '96

FIN



VISA SÍ.



Copia, recorta o fotocopia este cupón.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitenlos a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

○ KISS 1... 875 Pts.	○ KISS 14... 875 Pts.	○ KISS 27... 495 Pts.	○ KISS 40... 395 Pts.	○ KISS 53... 400 Pts.
○ KISS 2... 375 Pts.	○ KISS 15... 450 Pts.	○ KISS 28... 385 Pts.	○ KISS 41... 395 Pts.	○ KISS 54... 400 Pts.
○ KISS 3... 375 Pts.	○ KISS 16... 375 Pts.	○ KISS 29... 385 Pts.	○ KISS 42... 395 Pts.	○ KISS 55... 400 Pts.
○ KISS 4... 375 Pts.	○ KISS 17... 375 Pts.	○ KISS 30... 385 Pts.	○ KISS 43... 395 Pts.	○ KISS 56... 400 Pts.
○ KISS 5... 375 Pts.	○ KISS 18... 375 Pts.	○ KISS 31... 385 Pts.	○ KISS 44... 395 Pts.	○ KISS 57... 495 Pts.
○ KISS 6... 375 Pts.	○ KISS 19... 375 Pts.	○ KISS 32... 385 Pts.	○ KISS 45... 495 Pts.	○ KISS 58... 400 Pts.
○ KISS 7... 375 Pts.	○ KISS 20... 375 Pts.	○ KISS 33... 495 Pts.	○ KISS 46... 395 Pts.	○ KISS 59... 400 Pts.
○ KISS 8... 375 Pts.	○ KISS 21... 450 Pts.	○ KISS 34... 385 Pts.	○ KISS 47... 395 Pts.	○ KISS 60... 400 Pts.
○ KISS 9... 375 Pts.	○ KISS 22... 375 Pts.	○ KISS 35... 385 Pts.	○ KISS 48... 395 Pts.	○ KISS 61... 400 Pts.
○ KISS 10... 375 Pts.	○ KISS 23... 345 Pts.	○ KISS 36... 385 Pts.	○ KISS 49... 395 Pts.	○ KISS 62... 400 Pts.
○ KISS 11... 375 Pts.	○ KISS 24... 385 Pts.	○ KISS 37... 385 Pts.	○ KISS 50... 395 Pts.	○ KISS 63... 495 Pts.
○ KISS 12... 375 Pts.	○ KISS 25... 385 Pts.	○ KISS 38... 385 Pts.	○ KISS 51... 495 Pts.	○ KISS 64... 400 Pts.
○ KISS 13... 375 Pts.	○ KISS 26... 385 Pts.	○ KISS 39... 495 Pts.	○ KISS 52... 400 Pts.	

○ TAPAS para encuadernar la revista KISS, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60

○ SUSCRIPCIÓN a la revista KISS por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

○ NÚMEROS atrasados de la Colección X.

○ X-7 FLOR DE LOTO Richard... 550	○ X-32 EL HOTEL Hesper (Hesper)... 650	○ X-51 SERVICIO COMPLETO Davis... 725	○ X-69 VIOLENCIA (color) Monica/Don... 950
○ X-13 BASTARDO DE VENUS Carl/Maria... 575	○ X-33 LOS INF DE LANCE (B) (color) Van Gool... 950	○ X-52 LA ESPAÑA Cag... 725	○ X-71 EL MICROMANTE Archo... 775
○ X-14 MARIE GABRIELLE (II) Richard... 575	○ X-34 UNA MUJER CASADA Davis... 650	○ X-53 NAGARAI (color) Peter... 995	○ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Karame... 960
○ X-15 FANNY HILL (color) Cavell/Lo Bacc... 800	○ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Richard... 650	○ X-54 CALL GIRL Tebalda/Mart/Bar... 750	○ X-73 SEXY PHONE (II) Fierro/Donat... 775
○ X-16 LA NOCHE BARBARA Marcello... 595	○ X-36 MARIE GLEN ORIENTE (II) Richard... 650	○ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grandy... 750	○ X-74 LAS DEP DEL C. ZINOTIC (color) Paurdel... 960
○ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lacques... 595	○ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone/Peter... 950	○ X-56 LA MUJER PERFECTA Archo/Don... 750	○ X-75 MISS 130 (II) (Manga sin censura) Chayol... 860
○ X-18 NOCHES DE CRISTEA Arden... 650	○ X-39 MEDIANAS Song/Sant/German... 750	○ X-57 PER VICTORIAN YEARS (color) Monica/Don... 975	○ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) Nachura... 875
○ X-19 MARIE GABRIELLE (III) Richard... 595	○ X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramacini... 700	○ X-58 VIVIANA Ferocis... 750	○ X-78 SATURNUS (color) Cadale... 875
○ X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis... 750	○ X-41 SEVILLA, NO AMOR Tebalda/Bonados... 700	○ X-59 EL SECRETO DE PHILINA Angeler... 750	○ X-79 LETHAL LADY Ramon... 875
○ X-21 MOMA STREET Frullo... 650	○ X-42 DOCTOR SEXO Arco... 700	○ X-60 SIN PLUDOR Maza/Lauro... 750	○ X-80 ALGO PROHIBIDO De Raro... 775
○ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lacques... 650	○ X-43 PEQUEÑOS VICIOSOS (3ª Ed. Monica & Don... 775	○ X-61 ESTIMULOS PERSONALES R.de Angeli... 750	○ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) Chayol... 875
○ X-24 LAS Aves. DE CICCOLINA Filippucci/Don/M... 625	○ X-44 CONVERSACIÓN SUICIA Scholthess... 975	○ X-62 EVA Arco... 750	○ X-82 DOS CHICAS CALIENTES Mosper/Wetherell... 875
○ X-25 RANDOM Hesper... 675	○ X-45 CAROL ENTRE OLIVAS Carja/Mandri... 750	○ X-63 COCCINELLA Angeler... 750	○ X-83 DELICIAS ORIENTALES Namas... 875
○ X-26 PRIMERAS LECCIONES Lizz... 625	○ X-46 VENGANZA Morera/Deloy... 725	○ X-64 ALIA o ALIO Las Roca... 750	○ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Laza... 775
○ X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) Andalo... 625	○ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grandy... 725	○ X-65 SEXPHONE Fierro/Donat... 750	○ X-85 MAS EXCESOS Nachura... 875
○ X-28 LIZ Y BETH (IV) Lewis... 675	○ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Carja/Mandri... 725	○ X-66 MENTIRAS (color) Angeler... 950	○ X-86 MOMA STREET (III) Frullo... 895
○ X-29 TELEFONO EROTICO Tebalda/Mart... 625	○ X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferocis... 725	○ X-67 NAGARAI (II) (color) Peter... 950	○ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) Chayol... 895
○ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arco... 650	○ X-50 DOCTOR SEXO (II) Arco... 725	○ X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tebalda/Maria... 775	○ X-88 MALAS COSTUMBRES Giovanni Casella... 785

○ SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

○ MANGA!!! • "Minifaldas" el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book,

cuatro números a la venta a 350 Pts. cada uno. Deseo recibir los N° **1 2 3 4.**

• "Turgencias" la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.

Deseo recibir los N° **1 2.**

FORMAS DE PAGO

○ Tarjeta VISA n°. Caduca:

Nombre Abonado:

○ Talón n°. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○ Giro postal n°.

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: CALLE:
CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:

Marujas en Celo.

by: ARM2

DETRÁS DE TODO GRAN HOMBRE.

DICEN QUE DETRÁS DE TODO GRAN HOMBRE HAY SIEMPRE UNA GRAN MUJER...

NOS ENCONTRAMOS ANTE LA CASA DE MARCOS MARQUÉS, FLAMANTE "HOMBRE DEL AÑO" SEGÚN LA REVISTA DE ECONOMÍA "THE AVARICIAN", DEL CUAL SE RUMOREA QUE EN BREVE DARÁ EL SALTO A LA POLÍTICA...



ÉL NO SE ENCUENTRA AQUÍ, PERO A NUESTRO PROGRAMA "EL DÍA QUE ME COMPENDAS" LE INTERESA EL TESTIMONIO DE SU ESPOSA.

¡OH, NIEVES, ME ENCANTA TU PROGRAMA SOBRE GRANDES MUJERES, PERO... POR DIOS! ¡SI YO SOLO SOY UNA POBRE AMA DE CASA...!

VAMOS, VAMOS, LOURDES, ALGO HABRÁ TENIDO LISTO QUE VER EN LA FULGURANTE CARRERA DE SU MARIDO...



...HÁBLEME DE SUS COMIENZOS, DE CUANDO ERAN USTEDES NOVIOS...

ESTÁ BIEN, PASAD.

PUES VERÁS, NOS CONOCIMOS MUY JÓVENES, ME GUSTÓ EN CUANTO LE VI...



...Y ME PEGUÉ A ÉL. PERO, CHICA, COMO ERA TAN CORTADO, ME TUVE QUE DECLARAR TAMBIÉN YO, PORQUE SI NO...

NOS CASAMOS AL POCO TIEMPO, Y MIENTRAS ÉL ACABABA SU CARRERA, YO TRABAJABA DE ASISTENTE PARA MANTENERNOS...

LO VOY A DEJAR, LOURDES. ESTOY HARTO DE QUE TÚ LIMPIES CASAS, MIENTRAS YO, QUE SOY EL HOMBRE, NO HAGO MÁS QUE...



¡TÚ TE CALLAS! Y ME ACABAS LA CARRERA... SI NO, LA QUE TE VA A DEJAR A TI SOY YO...

VIVÍAMOS CON LO MÍNIMO.

DESPUÉS ME CONFESÓ QUE IBA A PERDER LA BECA POR CULPA DE UN CATEDRÁTICO EMPENADO EN SUSPENDERLO... FUI A VERLO A ESPALDAS DE MARCOS... ME COSTÓ MUCHÍSIMO QUE ACCEDIERA A VERME...



LE REPITO, SEÑORITA, QUE CON USTED NO TENGO NADA DE QUÉ HABLAR. LA REVISIÓN DEL EXAMEN ES ALGO QUE ATAÑE EXCLUSIVAMENTE AL ALUMNADO DE MI ASIGNATURA... ¡Y USTED NI SIQUIERA PERTENECE A ESTE CENTRO!

EL TIPO ERA UN HUESO, PERO YO NO ME ARREDÉ... UNA ENTONCES ERA ALGO DESCARADA.



PERO SI YO NO QUIERO QUE REVI-SE EL EXAMEN DE MI MARCOS... LO QUE QUIERO ES QUE LE APRUEBE LISTED...

¿CÓMO DICEEE...?!
¡HAGA EL FAVOR DE MARCHARSE, ANDE...!

...TUVE QUE RECURRIR A SUS SENTIMIENTOS, Y LE ECHE MUCHO TEATRO...
"COMPRENDO..."

¡POR FAVOR... DON RICARDO, SI NO LE APRUEBA USTED, PERDERÁ LA BECA, Y ESO DESTROZARÁ SU VIDA Y... Y LA MÍA...! ¡OH, YO SERÍA CAPAZ DE...DE...DE CUALQUIER COSA!



¿SE..SE HA VUELTO LOCA...!?
¡AAAH...! ¡NO ME TIRE DE LOS... LOS...! ¡AAH!
¡UHH...!



...A LOS HOMBRES SE LES ABLANDA EL CARÁCTER ANTE UNA CARA BONITA.

¡DON RICARDO...!
¡NOTO ALGO DURI-
LLO POR AQUÍ...!

¡UH...!
¡S-SEÑORITA, POR FAVOR...! ¡SUELTE ME! ¡OOH...! ¡AH...!

BUENO, A ÉSTE NO ES QUE SE LE "ABLANDA" PRECISAMENTE, PERO SU ACTITUD CAMBIÓ.



¡OH, DIOS, DIOS!

NO SÓLO LE APROBÓ, LE NOMBRÉ ADEMÁS COLABORADOR DE SU CÁTEDRA...



...ACABAMOS SIENDO MUY BUENOS AMIGOS...

¿Y QUÉ ME DICE DE SU PRIMER EMPLEO, LE COSTÓ MUCHO CONSEGUIRLO?

¿UN APE-
RITIVO?

¡HUY, MUCHÍSIMO, NIEVES! PARA CUANDO ACABÉ LA CARRERA, YO ESTABA YA EN EL PARO, Y LE ACOMPAÑABA A BUSCAR TRABAJO...



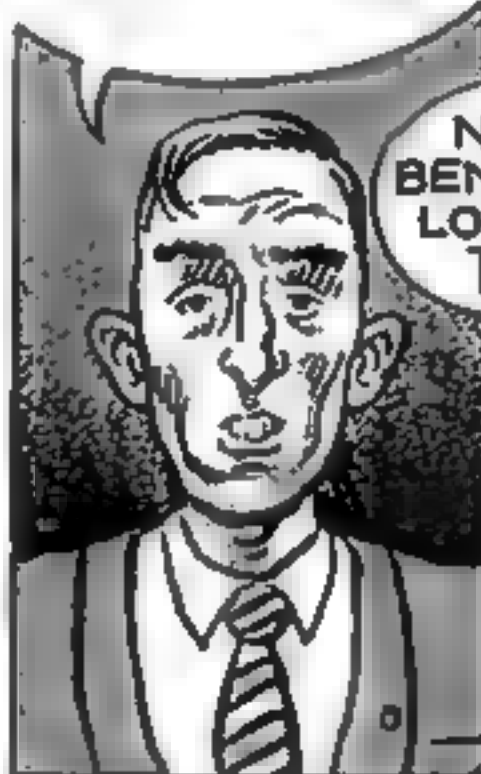
...Y CRÉEME, LOS PRIMEROS RESULTADOS NO PODÍAN SER MÁS DESALIENTADORES...

LO SIENTO, NO ES LO QUE PEDIMOS.

LE FALTA EXPERIENCIA.

NO, NO NOS INTERESA.

ME FIJÉ EN QUE UNO DE ELLOS ME MIRABA CON DESCARO LAS PIERNAS...



NO SABEN COMO LO SIENTO.



GRACIAS, ADIÓS.

¡HUM...! SERÁ COSA DE CAMBIAR LA TÁCTICA CON ESTOS TIPOS...

DÍJE A MARCOS QUE TENÍA COSAS QUE HACER...

...Y VOLVÍ A VER A MI DESCARADO ADMIRADOR.



ARMA 96

MIRE, GUAPA, YA LE DIJE ANTES QUE SU NOVIO NO ES LO QUE BUSCAMOS.

ESO SE LO DIRÁ USTED A TODAS.

¿CÓMO...?

DIGO LO DE GUAPA...



"YO, LA VERDAD, ESTABA DISPUESTA A TODO..."
"¿A TODOOO...?"
"SÍ... BUENO, A TODO LO QUE UNA CHICA DECENTE PUDIERA ESTAR, CLARO..."
"AH, CLARO..."

¡AH, SI LE DIERA EL EMPLEO A MI... NOVIO, YO LE ESTARÍA TAN... PERO TAN AGRADECIDA...!



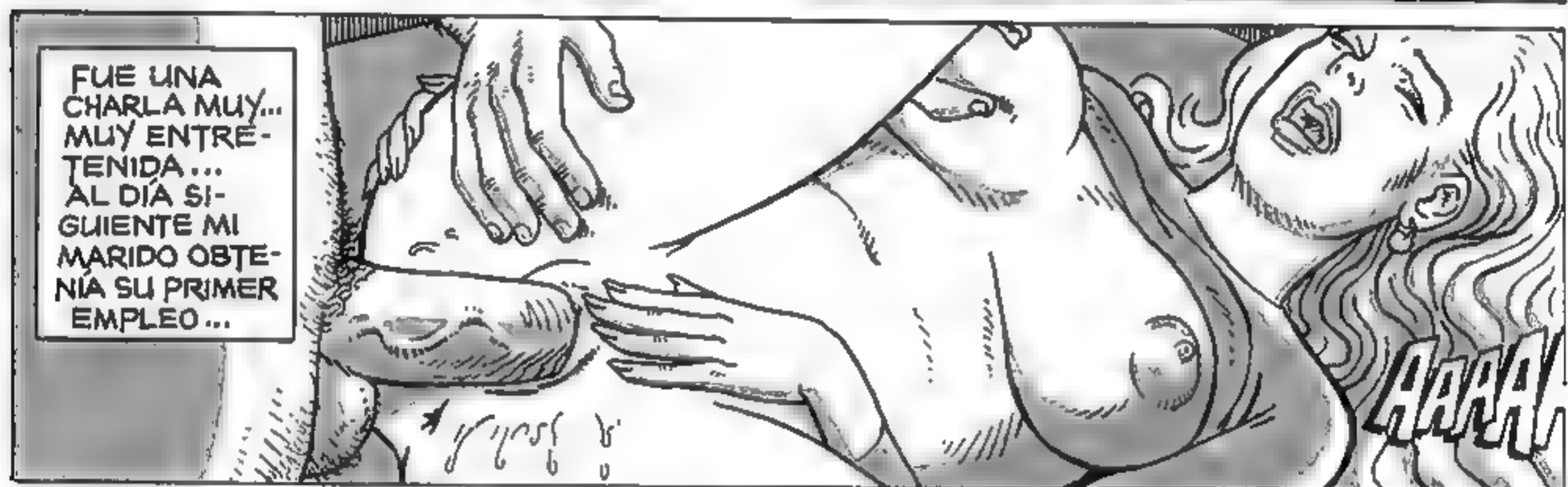
¡OH...!
¡JI, JI, JI!

AQUEL HOMBRE-
CILLO ME HIZO COM-
PRENDER ALGO
QUE CAMBIARÍA
NUESTRA SUERTE...
"¿Y QUÉ ERA
ELLO?"

¡DIOS,
QUÉ BO-
NITA
ERES!



"SÍ... VERA'S, DESCUBRÍ
QUE TENGO UN GRAN
PODER DE... DEEE...
ESTO..."
"¿DE COMUNICACIÓN?"
"¡SÍ!! ¡JI JI...! ÉSA ES
LA PALABRA! MI PO-
BRE MARIDITO NECESI-
TABA QUE YO LE AYU-
DARA A CONVENCER
A LOS DEMÁS DE SU
GRAN VALÍA..."



FUE UNA
CHARLA MUY...
MUY ENTRE-
TENIDA...
AL DÍA SI-
GUIENTE MI
MARIDO OBTE-
NIA SU PRIMER
EMPLEO...

Y ASÍ, POCO A POCO,
INICIÓ SU ASCEN-
SIÓN POR LOS ESCA-
LAFONES DE LA EM-
PRESA... AL MISMO
TIEMPO, YO...



OIGA,
PURI, ¿QUE
NO SE ME
MOLESTE EN
LA PRÓXIMA
MEDIA HORA!
¡ARF... ARF!

...IBA ENTREVISTÁN-
DOME PERSONAL-
MENTE CON SUS
SUCEIVOS SUPE-
RIORES...



EL DIRECTOR ERA UN HOMBRE DE CARÁCTER MUY FUERTE, AVASALLADOR INCLUSO... ME HIZO SENTIR ALGO INCÓMODA...

¡VAMOS, PERRAAA, AGÁCHATE MÁS, QUE TE LA VOY A ENSARTAR HASTA LAS AMÍGDALAS!
¡HIAAA...! ¡HIAAA...! ¡HIAAA...!

¡AH, POR FAVOR, DON BRAULIO...!
¡OOOH...!

...PERO, COMO TODOS, ACABÓ DESHACIÉNDOSE COMO UN DULCE DE LECHE EN MI BOCA...

¡AAAAAH...!
¡PUTA! ¡TRÁGATELA... UUUH... TODAAA...!
¡OOOH...!



EN POCOS MESES, MI MARIDO ASCENDÍA A SUBDIRECTOR TÉCNICO...



PRONTO SE ME QUEDÓ PEQUEÑO EL EQUIPO GESTOR...

...Y EMPECÉ A ENTREVISTARME CON LOS ACCIONISTAS MÁS IMPORTANTES DE LA EMPRESA...

VAMOS, DON ALBERTO, DÉME YA SU PULLA... ESTOY TAN... TAN CALIENTE... ¡AAAHH...!

NO TAN DEPRISA, MI ARDIENTE SEÑORA, SI ACCEDÍ A SU FOGOSO REQUERIMIENTO FUE PORQUE HACE YA TIEMPO QUE...



...SATISFACER UN... DIGAMOS CAPRICHIO, APROVECHANDO SU... EUH... INCONDICIONAL DISPONIBILIDAD...
¡LO QUE SEA, HARÉ LO QUE SEA...!



MARAVILLOSO, VERÁ, A MÍ LO QUE ME GUSTA ES MIRAR...

...LE PRESENTO A LOS SEÑORES N'BUMBA Y K'WEA.

¡OH! ¡HOLA...!



¡AAAAH...!
¡NO...BASTA,
POR FAVOR...
¡ES DEMASIA-
DO GRAN-
DEE....

¡JE, JE! NATURALMENTE,
MI QUERIDA AMIGA, LOS HE
ESCOGIDO YO MISMO...
PERO, RELÁJESE, QUERI-
DA, Y VERA COMO SU ES-
FÍNTER POCO A POCO SE
VA DILATANDO...
¡VAMOS, N' BUMBA,
REMAJA LA FAENA!



¡YO
METER
AHORA!

¡NO,
POR FA-
VOR!



TÓMESELO
CON CALMA
ANDE,
CHUPE...
ASÍ!!!...



LA VERDAD ES QUE
AQUEL TIPO NO PER-
MITÍA QUE SUS...
INVITADOS SE ABU-
RRIERAN. ERA UN
PERFECTO
ANFITRIÓN...



SLURP
GLUP

ACABÉ ACOSTUM-
BRÁNDOME A LAS EX-
TRAVAGANCIAS DE
AQUEL SIBARITA...

...TANTO QUE
CONTINUÉ FRE-
CUENTANDO SU
COMPAÑÍA, MUCHO
TIEMPO DESPUÉS
DE QUE...



...LA JUNTA DE ACCIONISTAS NOMBRARÁ A MI MARIDO NUEVO DIRECTOR DE LA EMPRESA.

Y AHORA, EN SU INICIO EN LA CARRERA POLÍTICA...¿LE VA A SEGUIR AYUDANDO?

¿TE REFIERES A CONVENCER PERSONALMENTE A CADA UNO DE SUS FUTUROS VOTANTES?



NI HABLAR, A PARTIR DE AHORA QUE SE LAS APANE SOLO. ADMITO QUE DISFRUTE AYUDÁNDOLE, PERO AHORA...



...VOY A OCUPARME MÁS DE MÍ MISMA, DE MI CASA, DE MIS HIJOS... A MÍ LO QUE ME GUSTA ES EL PAPEL DE SEÑORA DE SU CASA...

BUENO, QUERIDA, SU PONGO QUE NO SE PERDERÁ EL PROGRAMA...



NO ME PIERDO NINGUNO.

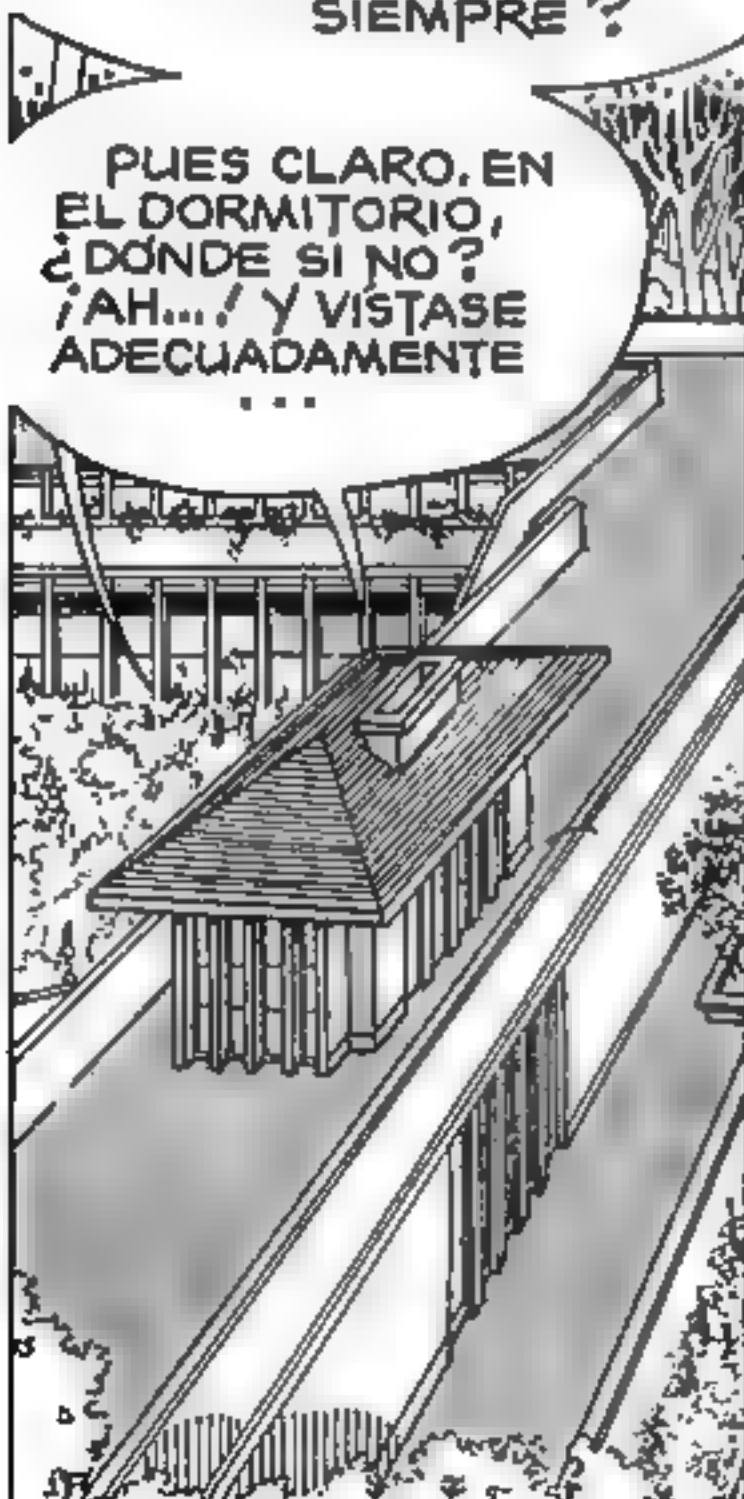
¡UF, QUÉ PESA DOS!

RAMIRO, PREPÁREME EL APERITIVO, POR FAVOR.



ENSEGUIDA, SEÑORA.

¿LO SIRVO DONDE SIEMPRE?



PUES CLARO, EN EL DORMITORIO, ¿DÓNDE SI NO? ¡AH...! Y VISTASE ADECUADAMENTE...



¿DEBO ENTENDER QUE LA SEÑORA DESEA UNA SESIÓN DE "METESACA" CON UN SERVIDOR, COMO DE COSTUMBRE?

NATURALMENTE, RAMIRO. RECORDAR EL PASADO ME HA PUESTO CACHÓN... DIGOOO... ¡ALGO TENSA! Y NECESITO RELAJARME... ¡AJAJ!



REEDICIÓN

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.



MINIFALDAS Chataro

¡SON PARA TI!



Novelas GORE y SADO Ilustradas

Los mejores dibujantes: J. DE HARO, PAUL, MUSQUERA,

interpretan a los grandes maestros internacionales.

VIDEOS GORE y S/M. Sin censura. Difícil de encontrar.

Revistas de Bondage. Cómic. Complementos.

**Catálogo y Pedidos
d'O Fantasy**

Apartado 128
08950 Esplugues-Llob

Teléfono 24 horas:

(93) 473 6822

Fax (93) 473 7758

¡¡¡¡¡trévete!



Novela Ilustrada 23.
Violada y Vendida



TODO EN GORE y SADO Solicita

CATÁLOGO GRATUITO: ¡Más de 1.000 vídeos!

Pago por: ☐ Talón ☐ Reembolso* +350 pts ☐ Urgente +1.200

☐ VISA nº Fecha cad.

NOMBRE

CALLE

DIST. POSTAL

CIUDAD

1 FansadoX 1 (Cómic USA)

2 Fansadox 2 (Cómic USA)

23 Violada y Vendida GORE

21 Botín de Guerra

18 Subasta de Mujeres

17 Secuestrada

*Reembolso +350 pts. TOTAL:

PRECIOS: FansadoX=1.590, Novela=1.990, 4 Títulos=7.450

Videos: Consultar Catálogo. Sólo mayores 18 años

0313510300
Nombre do sexo
CHIVOJI 10M00

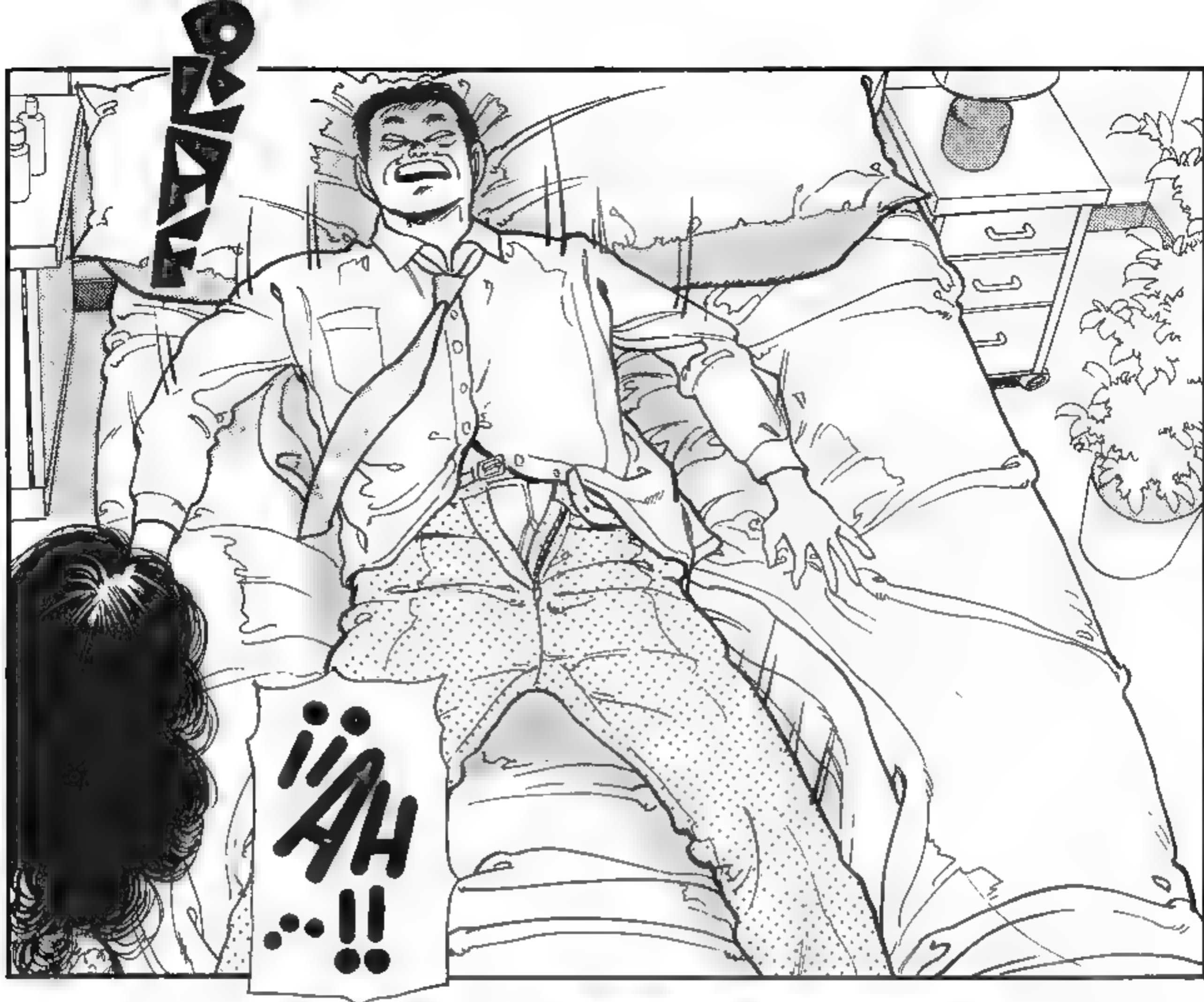


301

SHIMAKURA









TAMBIÉN
QUIERO
BEBER
TUS
JUGOS.

**GUR
GLUP...
¡AAAAH!**



QUÉ
GUARRO
Y
BASTO
ES...



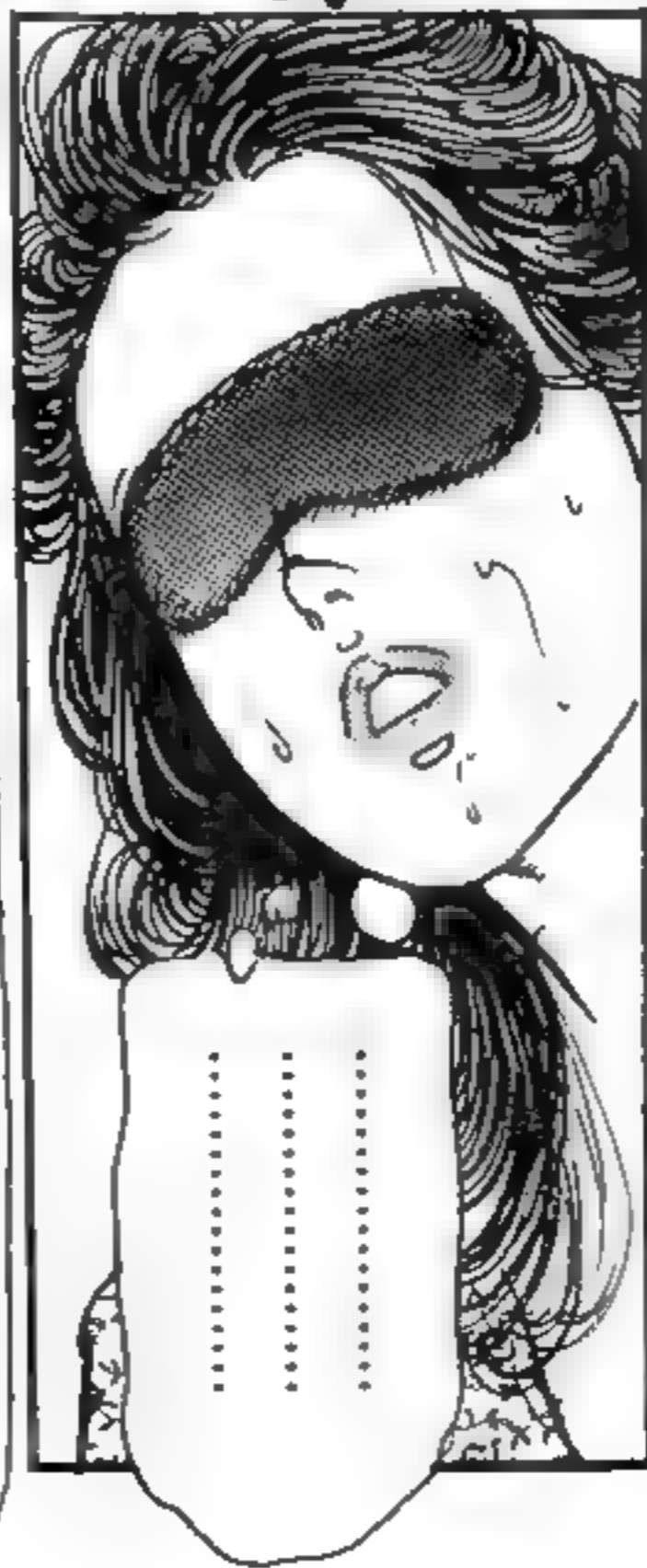
LOS
JÓVENES
TODAVÍA
NO ME
GANAN,
¿SABES?
LA TENGO
MUY BIEN
ENTRENADA.

MIRA,
MIRA...
¡ABRE
ESA
BOQUI-
TAAAA...!

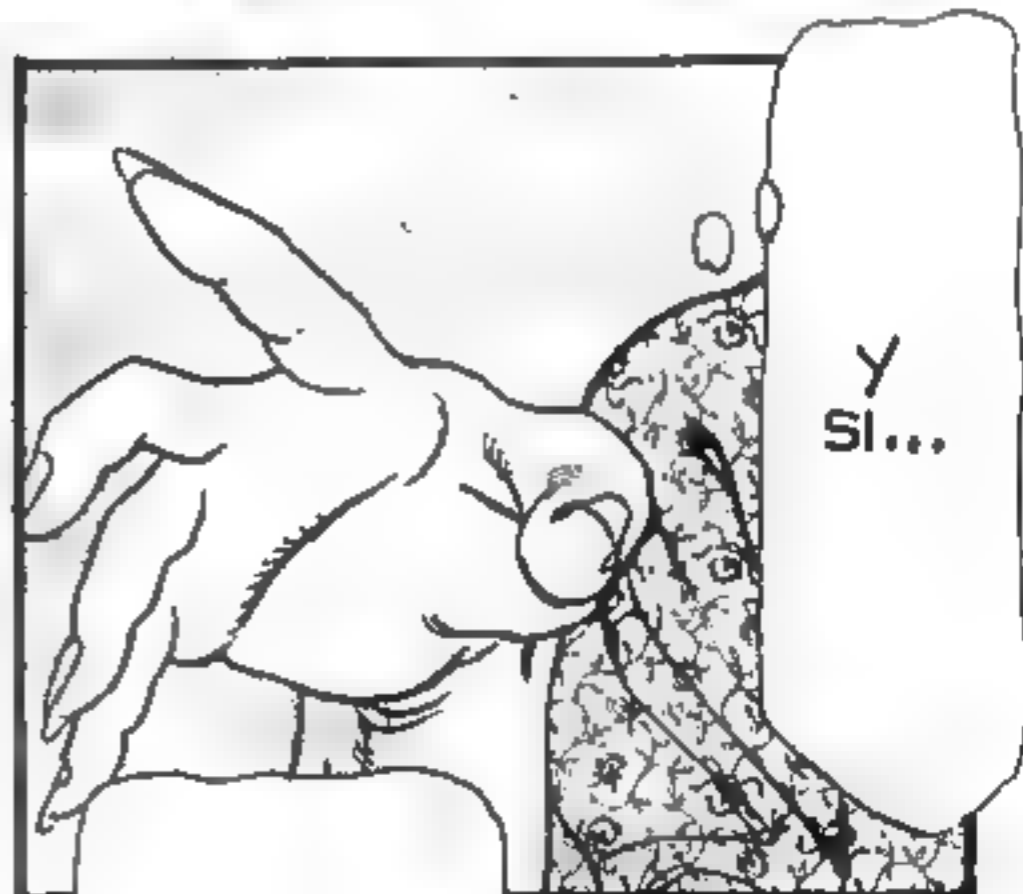


AH...

**FLOING
FLOING**



...



Y
SÍ...

¡ADEMÁS...
ESTÁ
BORRACHO
...
LUEGO
NO SE
ACORDARÁ
DE
NADA!





NAM-NAM-NAM...

¡AGLUP
GLUP-
GLUP-
GLUP!

NAM-
NAM-
NAM-
NAM...

GLUP
GLUP...
¡INGA
AA...!!

NO...
AHI' NO...
ES EL
AGUJERO
DEL
CULO...

AAAN...
SÍ...
SÍ...
¡¡LÁMELO
MÁS...!!

HAAA
HAAA

GRUN
GRUN
HIP

9/10/5..

IA
AA

HAAA
HAAA

NGA...
NGA...
¡INGAAA!!

AAAH...
¡¡QUE
GRANDE
LA
TIENE...!!

SLURP
SLURP...
¡GLUP-
GLUPS!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

ALL
GLU
GLU...



¡¡QUE
ENVIDIA !!
LA SEÑORA
YAMADA
TIENE ESTA
POLLA
ENORME
CADA
NOCHE...



HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

NO SÉ
SI ME
ENTRARA'...
ES TAN
GRANDE...

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy PHILIPPE SOINE



Para que luego no vayan diciendo por ahí que somos unos patanes y unos machistas que sólo nos ocupamos de las actrices más explosivas, hoy traemos a estas libidinosas páginas a uno de los galanes más veteranos del porno del viejo continente. Su nombre de guerra es **Philippe Soine**, a sus cuarentaitantos años todavía se mantiene en plena forma y pertenece a esa generación de actores franceses que se han hecho familiares para el gran público debido a su increíble dedicación (casi diez años), igual que los **Christoph Clark**, **Richard Voicin** y **Joe Calzone** de turno.

Su primer contacto con el mundo del sexo se produjo hacia 1988. Interpretaba espectáculos en vivo por diversas salas nocturnas parisinas donde bailaba y follaba de cara al público. Al poco tiempo se animó a dar

el salto a las películas porno y, aunque su buena planta le permitió trabajar para los realizadores europeos más efectivos -**Salieri**, **Ricaud**, **Moli**, **Dino**-, pronto descubrió que aquello no iba a ser, precisamente, un camino de rosas. Philippe: "Estuviese en el país que estuviese siempre me tocaba joder con las mismas chicas: *Joy Karin's* y *Laura Valerie*. Aquello fue muy duro para mí, sobre todo porque Joy iba de gran diva caprichosa y yo entonces no era más que un mocoso. En vez de ayudarme y ponerme las cosas fáciles llegaba y me soltaba «oye tío, si hoy vas a hacértelo conmigo vete poniendo

a tono tú solito, que cuando estes preparado ya vendre, pero me parece que vas a necesitar la ayuda de Dios para no hacer el ridículo». Aquello era una gran putada. El porno es un negocio y cuando hay gente que actúa de esa manera, con esos aires de superioridad, lo único que hacen es joder la película y, de paso, joder al compañero".

Afortunadamente, el trabajo no le ha faltado, mas bien al contrario. Se ha pateado Alemania, Italia, Francia e incluso ha coqueteado con el hard norteamericano de la mano de **John Leslie**. "Me gusta mucho cómo trabaja", reconoce. "Es un gran tipo y te da completa libertad para que hagas la escena como más te guste. Eso es mejor para el actor, que se siente más cómodo, y para el espectador, ya que todo le parece más real".

FOLLANDO PARA UNO MISMO

Su contrastada profesionalidad le ha servido para interpretar algunos títulos destacables y de gran aceptación popular. Por ejemplo, las dos partes de "*Caperucita roja X*", donde se disfrazaba de lobo y sodomizaba a la tierna ninfa del bosque. También participó en el culebrón mafioso "*En el corazón de Nápoles*" y en la cachondada "*Désir clinique*", repleta de sexy-enfermeras con falditas recortadas y escotes picarones. Pero las películas con las que él se queda son las últimas superproducciones de **Private**, como "*The gigolo*", "*Cape town*" y "*The pyramid*" (todas dirigidas por su amigo **Pierre Woodman**), ya que le han permitido follar con chicas nuevas, viajar continuamente y tener la seguridad absoluta de que quien no llevase al día los análisis del Sida no trabajaba.

Actualmente, y siguiendo el camino de otros compañeros de profesión, ha decidido compaginar su faceta de actor con la de realizador. "De momento son pequeñas producciones", comenta. "Cada mes voy a un país diferente y ruedo con chicas que encuentro por la calle, aunque por supuesto utilizo preservatives, no puedo ir a lo loco por ahí y ponerme a follar con la primera que pase. Por el momento he dirigido unos veinte films, y no es muy complicado, ya que sólo se trata de plasmar en celuloide tus propias fantasías. Lo verdaderamente difícil es vender luego el producto, ya que el mercado está saturado. Pensad que en Alemania salen cada mes al mercado unas quinientas películas. Así es casi imposible hacerte un hueco".

FILMOGRAFÍA BÁSICA

- En el corazón de Nápoles (Mario Salieri, 1989)
- Desir clinique (Michel Ricaud, 1990)
- Cura de sexo (Michel Ricaud, 1991)
- Fuerte amor sex (Michele Setola, 1991)
- Caperucita roja X (Luca Damiano, 1993)
- Descubriendo el ardiente instinto de Simona (Frank Simon, 1994)
- El diario de Mully (Nicky Ranieri, 1994)
- Expreso de medianoche X (Joe D'Amato, 1995)
- The gigolo (Pierre Woodman, 1995)
- Cape town (Pierre Woodman, 1996)
- The pyramid (Pierre Woodman, 1996)





MATINAL

De Cine

Acababa de ser trasladado de ciudad por mi empresa cuando la vi: rubia, rellena, con un vestido hasta medio muslo, recogiendo ropa tendida en la terraza de un primer piso. Aceleré el paso, pues pensé que al llegar a su altura podría verle las bragas a aquella preciosidad. Algo se cayó y ella se agachó a recogerlo... Me equivoqué; no pude ver sus bragas, no llevaba. Lo que sí vi fueron dos muslos de perfecto acabado que se unían a la curva pronunciada y excelsa de un generoso trasero, y los morenos labios de su sexo convexo entre abundante y rizado vello.

Cuando ella se retiró de la terraza quedé en tal estado de rigidez, que hubiera podido partir, con un golpe seco, una madera o un ladrillo, al modo de los karatecas, pero utilizando una parte del cuerpo distinta de la que éstos emplean para tales menesteres.

Comencé a imaginar mis manos recorriendo todos los caminos de su cuerpo, y mi boca saboreando aquella fruta que supuse repleta de cálidos jugos.

A partir de ese día mis erecciones pasaron de las dos sesiones numeradas habituales, matinal y nocturna, a la sesión continua... casi.

Pasé el fin de semana pensando qué hacer al respecto, y el lunes, al salir de la oficina, me dirigí a su casa, pulsé varios botones del portero automático y, a la voz que me preguntó, le respondí que era el cartero comercial, lo que hoy en día te abre casi todas las puertas (de los portales). Entré, subí al primer piso, vi la letra correspondiente, y el resto me lo dijo la indiscreta tarjeta del buzón; me fui con el botón de su nombre y dirección, al que sumé, con la ayuda de la guía, su número de teléfono (aunque esta vez no fueron las páginas amarillas).

Tras rechazar la idea de llamarla, opté por escribirle. Le relaté todo tal y como sucedió y mi pasión, mi obsesión por ella; me ofrecí a satisfacer cualquier deseo que tuviera y a ser su esclavo sexual si así lo deseaba. Añadí que no podía ignorarme, pues ella había sido el detonante de aquella explosiva situación al salir a la terraza y, al ir sin bragas, prender la mecha. Terminé diciéndole que, si aceptaba, atara una cinta roja en una de las cuerdas de su tendedero.

A partir de ese momento mi excitación subió varios enteros ante la posibilidad de que ella aceptara y se "abriera" a mis pretensiones. Mas los días pasaron y la cinta no aparecía.

Mis experiencias sexuales se reducían a unos tocamientos (así los calificó mi confesor) a los que sometí, en mi niñez, a la sobrina de una asistenta que teníamos en casa, a cambio de una onza de chocolate; a dos ocasiones en que solicité los servicios de una chica de barra americana (mire usted), ocasiones en las que el alcohol que ingerí para infundirme valor, luego me impidió satisfacer mis propósitos; y la relación que tuve durante casi cinco años con Ángela, una compañera de trabajo, que se limitaba a dejarme que le tocara las tetas, de enorme tamaño, y a aliviarme artesanalmente, tras mucho rogar, teniendo que rematar yo la faena, pues nunca conseguí que diera con la cadencia adecuada; todo esto mientras veíamos la película más horrorosa que hubiera en cartel y que ella tenía una portentosa habilidad para descubrir y elegir.

"¿Habrá recibido la carta?". "¿La habrá leído y la habrá tirado?". "Se habrá asustado, seguro". "¿La habrá encontrado el marido?". Decidí escribirle de nuevo y cuando me dirigía hacia el buzón la vi... Maravillosamente roja y ondeando voluptuosa al aire que septiembre había traído.

-¿Sí?

-Hola. Soy yo.

Su silencio me dijo que sabía quién hablaba.

La cité para la mañana del siguiente sábado.

Media hora antes de la cita, con una sobredosis de manzanilla en mi cuerpo y el firme propósito de no probar el alcohol, me encontraba sentado en la cafetería de uno de los mejores hostales de la ciudad. Llegó con diez minutos de retraso, supuse que premeditadamente, y acodó su cuerpazo de reina en la barra, haciendo suyas todas las miradas de los presentes. Salí y con mi móvil hice la llamada. Imaginé su sorpresa cuando el botones cantara su nombre. No le dejé hablar; le dije lo que debía hacer y colgué.

La sala estaba vacía; la resaca del viernes y el pestiño de película (yo tenía mi experiencia) así me lo hicieron suponer. Ella, obediente, sentada en la última butaca de la penúltima fila. Me

senté en la butaca de atrás.

-No digas nada.

Me incliné hacia ella y olí su pelo; olía a hembra. Comencé a besar su cuello y su nuca mientras mis manos desabrochaban a cámara lenta una blusa que no se negó a poner en libertad dos pechos menos grandes pero más firmes que los de Ángela, que cogí por debajo y acaricié antes de comprobar la dureza de unos pronunciados pezones que pretendían escapar de sus amplias aureolas y que pellizqué suavemente mientras nuestras bocas se conocían y las lenguas se enzarzaban en una húmeda e incruenta lucha. Ella parecía a punto de explotar. Me puse en pie, me bajé la cremallera y mostré la prueba fehaciente de que mi pasión por ella era total como le había dicho. No fue necesario que dijera nada para que entendiera que debía resarcirme del estado en que me tenía desde hacía algo más de un mes. Su arrepentida boca, ávida y generosa, me resarcí y me resarcí hasta que todo el resentimiento acumulado hacia ella salió de mí y se redimió bebiendo hasta la última gota de su culpa. La paz me invadió, y entendí que yo habría causado en ella el mismo efecto. Pasé a su fila de butacas, la hice levantar, le quité las bragas (ese día sí llevaba), y la invité a sentarse en el borde de su butaca con las piernas abiertas (el espacio entre las butacas de los multicines permite mucha maniobrabilidad), y me senté entre sus muslos gloriosos, invadiéndome, de inmediato, el olor de su caliente sexo del que bebí hasta que mi lengua se insensibilizó.

El cine seguía vacío y ella, entregada y satisfecha. La levanté y situé su cintura sobre el respaldo de la butaca de delante y sus manos en los brazos de ésta; me senté donde antes estuvo ella, levanté su falda, y su trasero y su sexo frente a mí, cara a cara, me retaron a proseguir la labor, a lo que respondí recorriendo aquellos lujuriosos hemisferios y el valle que surcaba la mitad de su cuerpo con mi algo recuperada lengua.

Luego, algo inevitable en aquella postura, entré en ella mientras acariciaba sus colgantes pechos. La horrorosa película polaca que proyectaban me ayudó a retrasar el final.

Nos hemos hechos bastante amigos, y es rara la semana que no vamos un par de días al cine (por la mañana, claro); de tener dudas llamo a Ángela y le pido consejo. Ella nunca falla (ni folia).

EL PROSTIBULO DEL TERROR



Solano López y Barreiro

Décimocuarto Capítulo

Agatha está totalmente en manos de la droga afrodisíaca que **Mr. Hyde** proporciona a sus esclavas sexuales con el objeto de conseguir obediencia absoluta.

Para escapar al influjo de la poderosa sustancia, su amiga **Lillian** le pasa a *Agatha* sus propias dosis. Así abriga esperanzas de un día poder escapar de allí.

Mientras, **Mr. Hyde** sigue organizando festivas orgías en su burdel. Dos de sus célebres invitados, **Sherlock Holmes** y **Sigmund Freud**, descubren que todas las participantes en la bacanal muestran las pupilas anormalmente dilatadas: ¿el efecto de alguna droga desconocida? ¿Tendrá ese hecho relación con los cercanos asesinatos del todavía inidentificado **Jack el Destripador**?

Esa misma noche, **Freud** tiene cita con un amigo que dice necesitar urgentemente hablar con él:

¡Robert Louis Stevenson!



OTRA PROSTITUTA ASESINADA POR JACK EL DESTR

ANOCHÉ EL FEROZ CRIMI-
NAL VOLVIÓ A COBRARSE
OTRA VÍCTIMA EN UN HO-
TELUCO DEL SOHO.
COMO EN LOS HECHOS AN-
TERIORES, LA OCCISA
FUE DESTRIPIADA CON
UN BISTURÍ, Y ERA UNA
MUJER DE LA VIDA.





¡... Y TAMBIÉN TE OCULTÉ HECHOS TERRIBLES QUE COMETÍ BAJO LOS EFECTOS DE ESA DROGA MALDITA!

CUÉNTAME

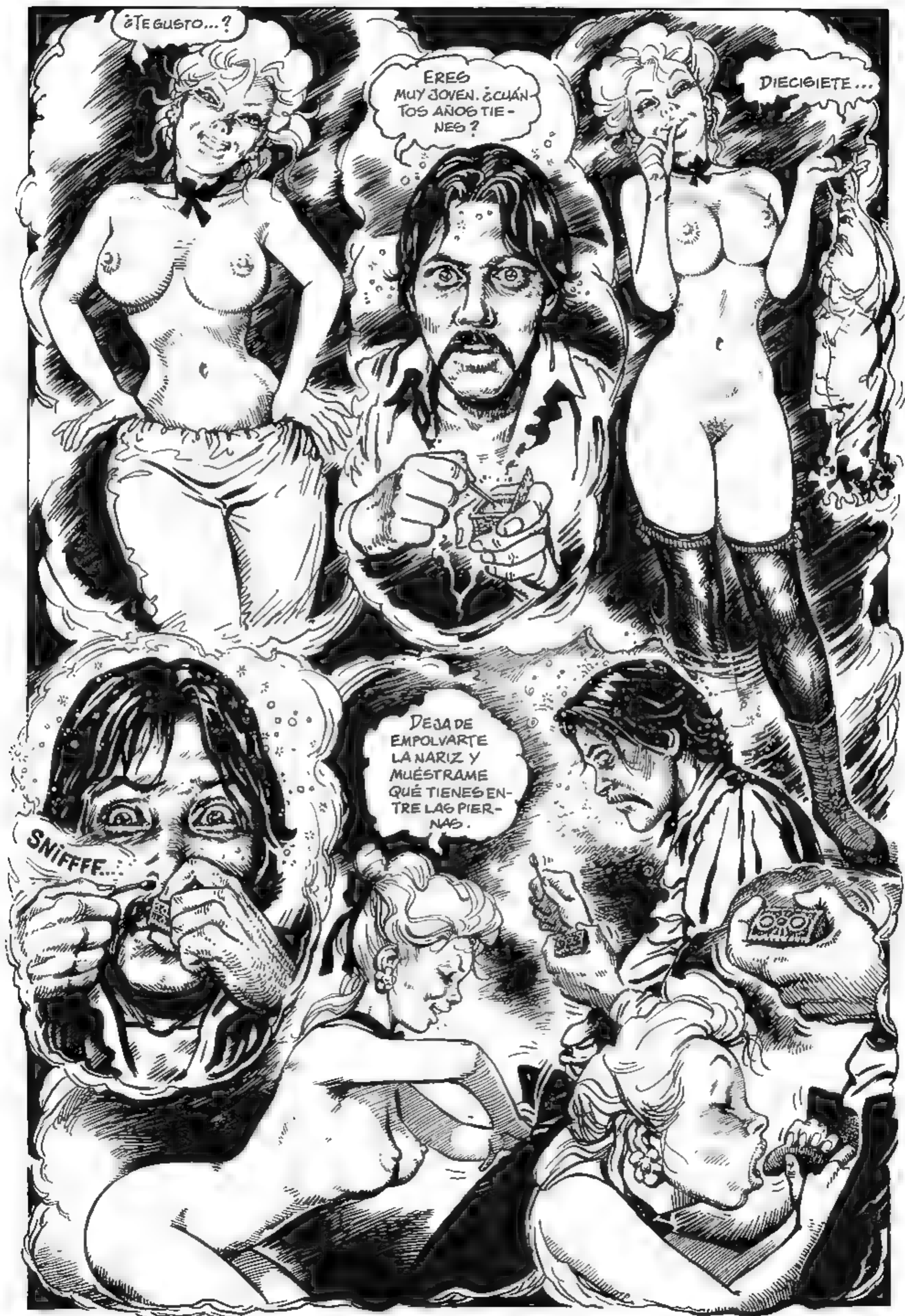
DESPUÉS DE LA OBSCENA EXPERIENCIA VIVIDA MIENTRAS MI NOVIA SE DUCHABA, LA IDEA DE TENER UNA RELACIÓN... SEXUAL, SE HABÍA ADUEÑADO DE MI MENTE...

... ASÍ QUE UNA NOCHE EN QUE HABÍA ABUSADO DE LA COCAÍNA MÁS QUE OTRAS VECES, DECIDÍ BUSCAR UNA PROSTITUTA...

"ERA UNA TÍPICA NOCHE DE INVIERNO LONDINENSE Y UNA ESPESA NIEBLA CUBRÍA LA CIUDAD..."

IREMOS A MI CASA.

"AQUELLA ERA LA NOCHE LIBRE DE PERKINS. NADIE NOS MOLESTARÍA"



¿TE GUSTO...?

ERES
MUY JOVEN. ¿CUÁN
TOS AÑOS TIE-
NES?

DIECISIETE...

DEJADE
EMPOLVARTE
LA NARIZ Y
MUÉSTRAME
QUÉ TIENES EN-
TRE LAS PIER-
NAS.

SNIFFFE...





¡Y AHORA
HASTA EL FONDO.
COMO A TÍTE
GUSTA!

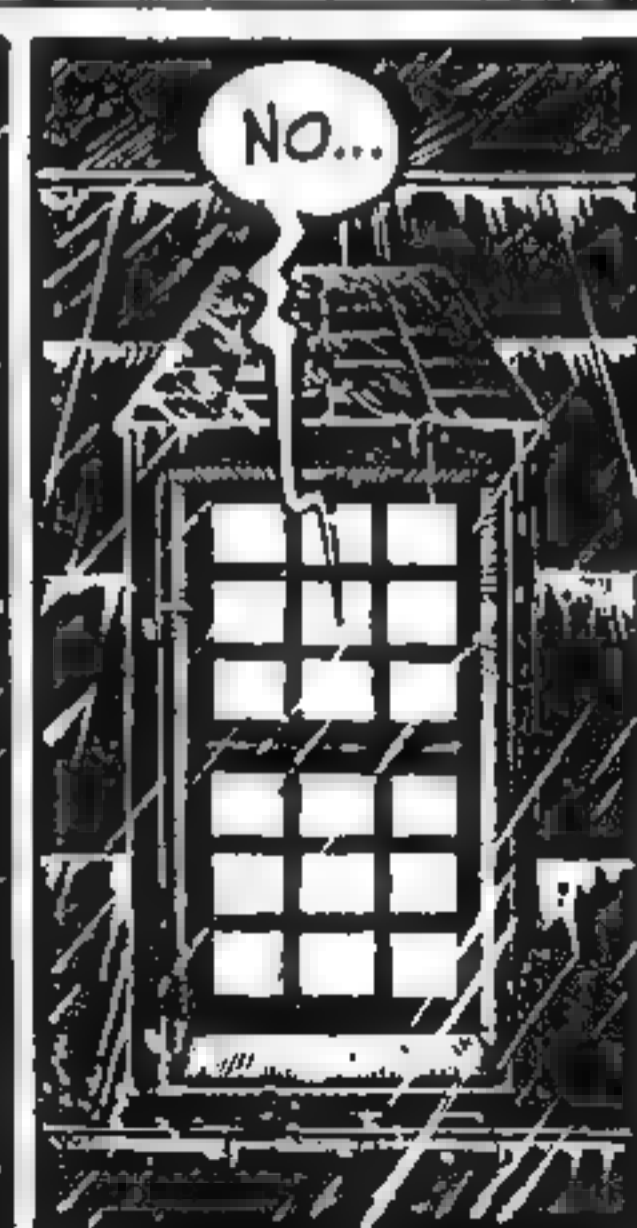
"AQUELLA FUE MI
PRIMERA VÍCTIMA.
LUEGO LE SIGUIERON
OTRAS. TODAS MUJE-
RES DE LA CALLE..."

...YO SOY JACK.
EL DESTRIPIADOR.

MI CONFESIÓN
NO PARECE SOR-
PRENDERTE.

LO SOSPECHABA DESDE
QUE RECIBÍ TU ÚLTIMA CARTA
Y LEÍ SOBRE LOS CRÍMENES
EN LOS PERIÓDICOS. ES
LA VERDADERA RAZÓN POR
LA CUAL ESTÓY EN LON-
DRES...

¡... PARA
AYUDARTE A IMPEDIR
QUE ESTA SANGRIEN-
TA LOCURA
CONTINUE!







YA ES LA HORA, MAESTRO.

IRÉ A BUSCAR EL CLOROFORMO.

¡ARREEE!



NO FALTA MUCHO PARA QUE AMANEZCA.

NOTE PREOCUPES, TERENCE, LLEGAREMOS A TIEMPO.



ALLÍ SALE, COMO TODAS LAS MAÑANAS, A BUSCAR LA LECHE PARA EL DESAYUNO.





SESUMÍ



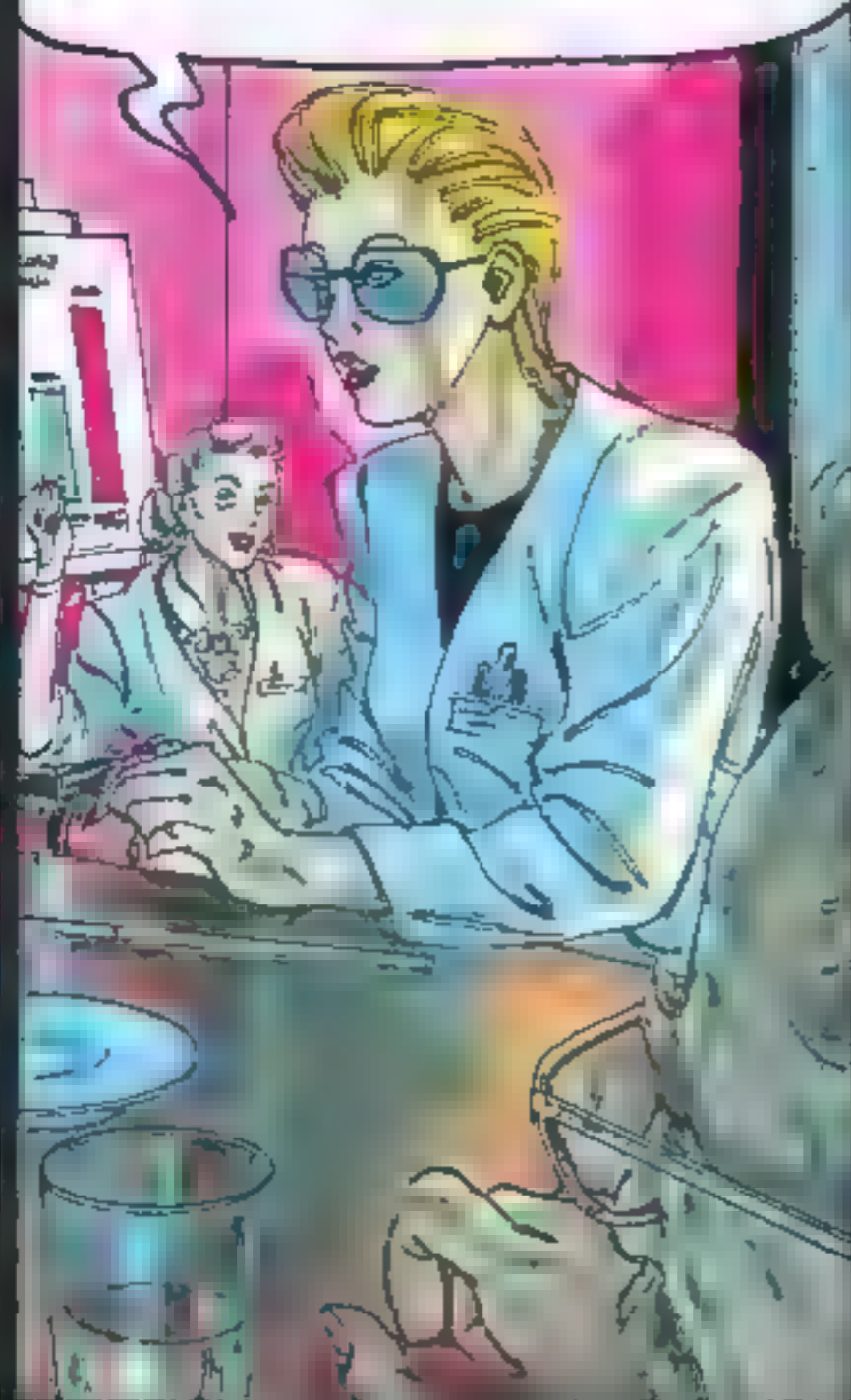
Ferocius

Quinto Capítulo

La uróloga **Shelley Stephen** finaliza ante el consejo de **Lambert Cosmetics Inc.** su relato sobre el antropólogo **Bill Rudolf Linde** y su esposa, rejuvenecida milagrosamente gracias al aceite amazónico del **Sesumí**.

Sin embargo, la esposa tenía dificultades, a pesar de su nuevo aspecto lozano, para gozar del sexo: "¡Ni siquiera te mojas! ¡Pareces una vieja!". Sea como sea, y tras corromper con sus viciosas prácticas a todo el poblado pecarae, el ambicioso matrimonio fallece por no frenar su apetito sin fin. Pero el secreto del Sesumí no se va con ellos: su ahijado, el doctor **Sanders**, posee una muestra que estudia desde entonces para lograr su sintetización. Una sintetización que traería al mundo occidental la eterna juventud...

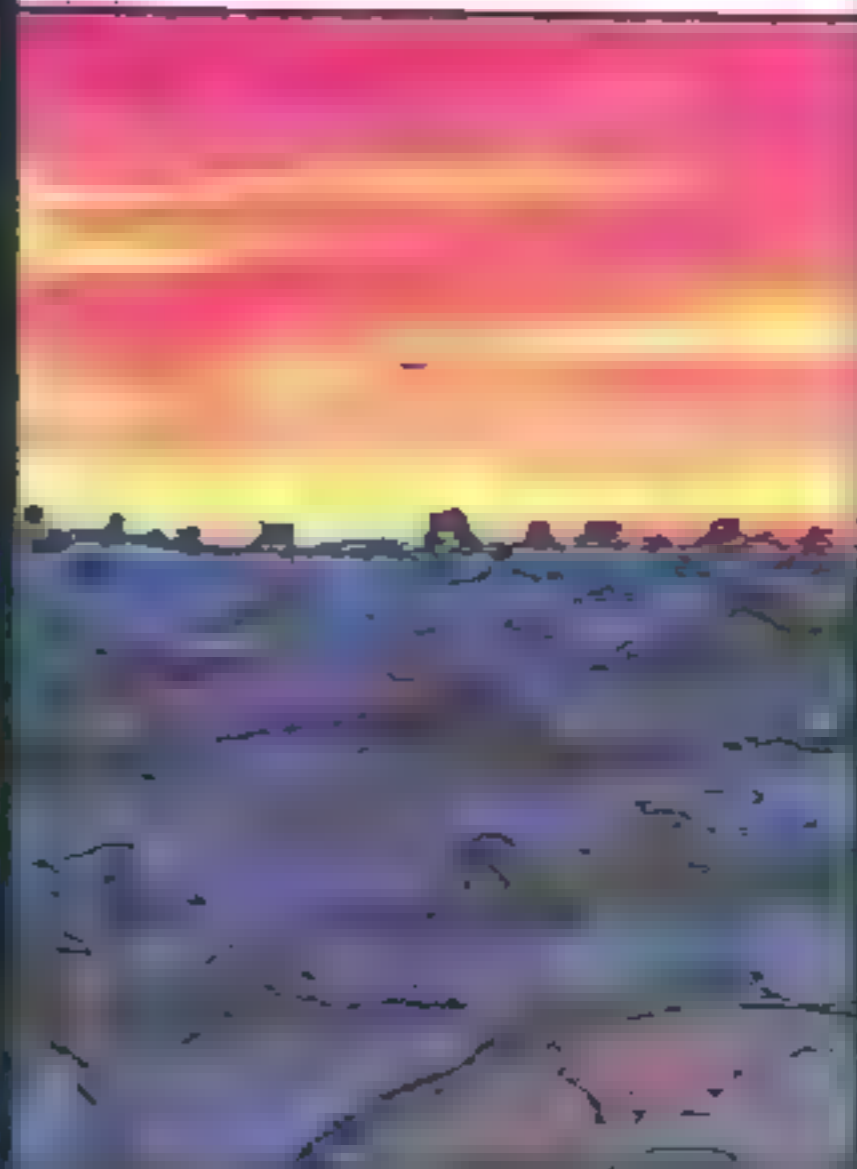
AÑOS MÁS TARDE EL DOCTOR SANDERS VIAJÓ AL AMAZONAS PARA OBTENER LOS DATOS CIENTÍFICOS QUE LOS LINDE NO PUDIERON LOGRAR, PERO NO TUVO SUERTE, PORQUE...



SE ENCONTRÓ CON QUE AQUELLA OTRORA FRONDOSA ZONA SELVÁTICA DONDE EL SESUMÍ GERMINABA NO ERA MÁS QUE UN CAMPO ÁRIDO, TALADO POR LOS "CATERPILLAR" Y LAS PALAS MECÁNICAS DE LAS EMPRESAS MADERERAS.



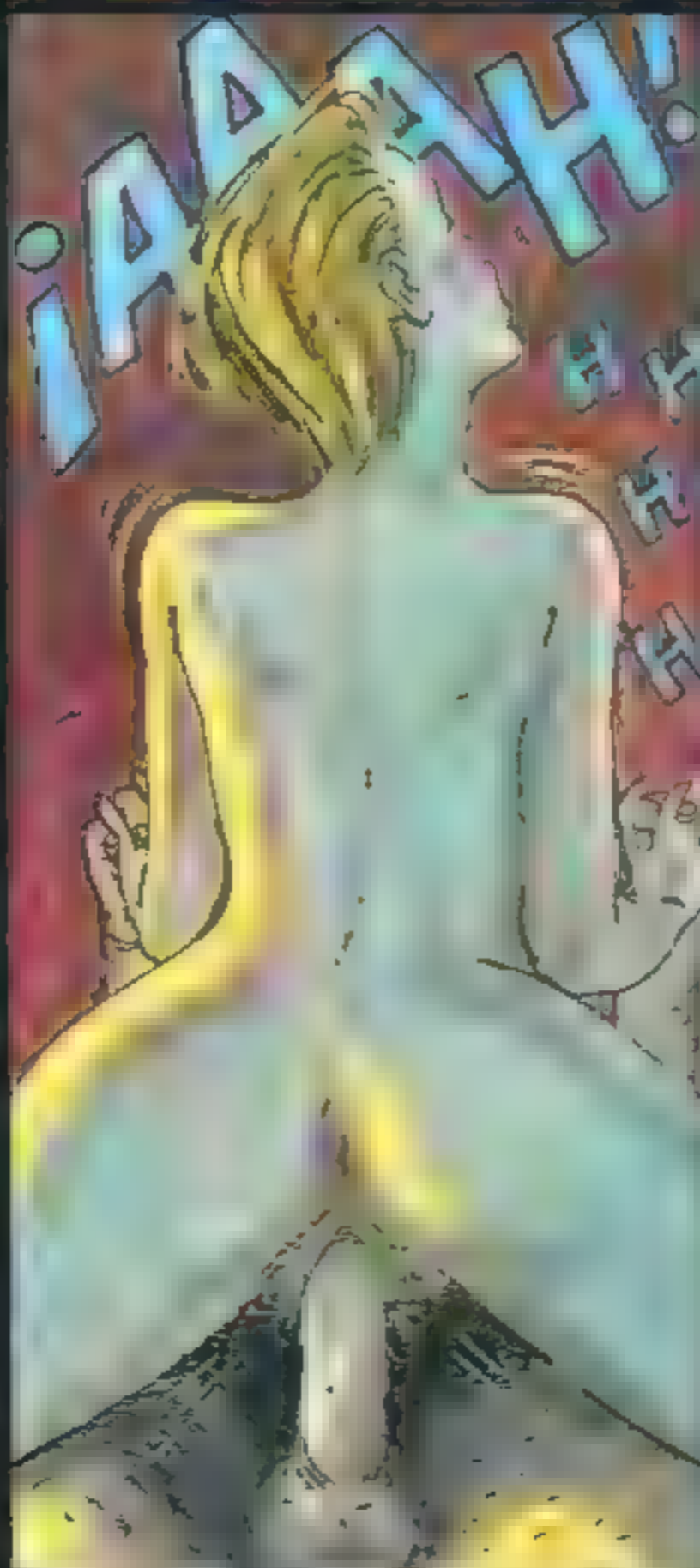
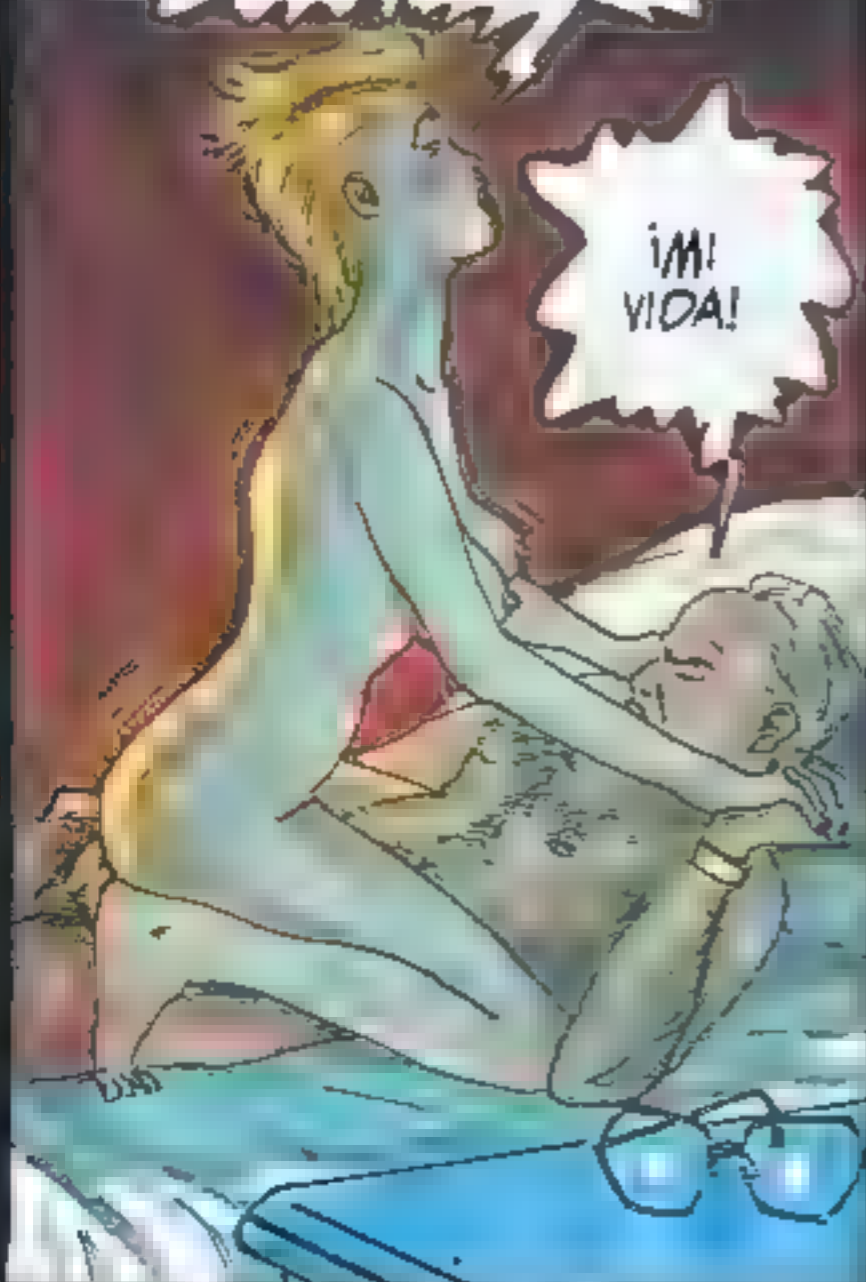
Y DE LOS PECARAEES NO SE SUPO MÁS. ALGUNOS CREEN QUE FUERON "ABSORBIDOS" POR LAS CADENAS DE MISERIA DE LAS GRANDES CIUDADES. OTROS, EN CAMBIO, AFIRMAN QUE SE EXTINGUIERON A CAUSA DE LAS PRÁCTICAS NO REPRODUCTIVAS EVANGELIZADAS POR EL PROFESOR LINDE.



Y ESA MISMA NOCHE... SHELLEY EN EL APARTAMENTO DEL DR. SANDERS.

¡¡OH, MI VIDA!!
OH SÍ... ¡AY!
¡AHORA! ¡AY!

¡MI
VIDA!



¡WMPFF!
¡MI CIELO!

¡WMPFF!
¡MI AMOR!



32

DURMIERON UNOS INSTANTES, PERO SHELLEY NO PARECÍA MUY CONFORME...

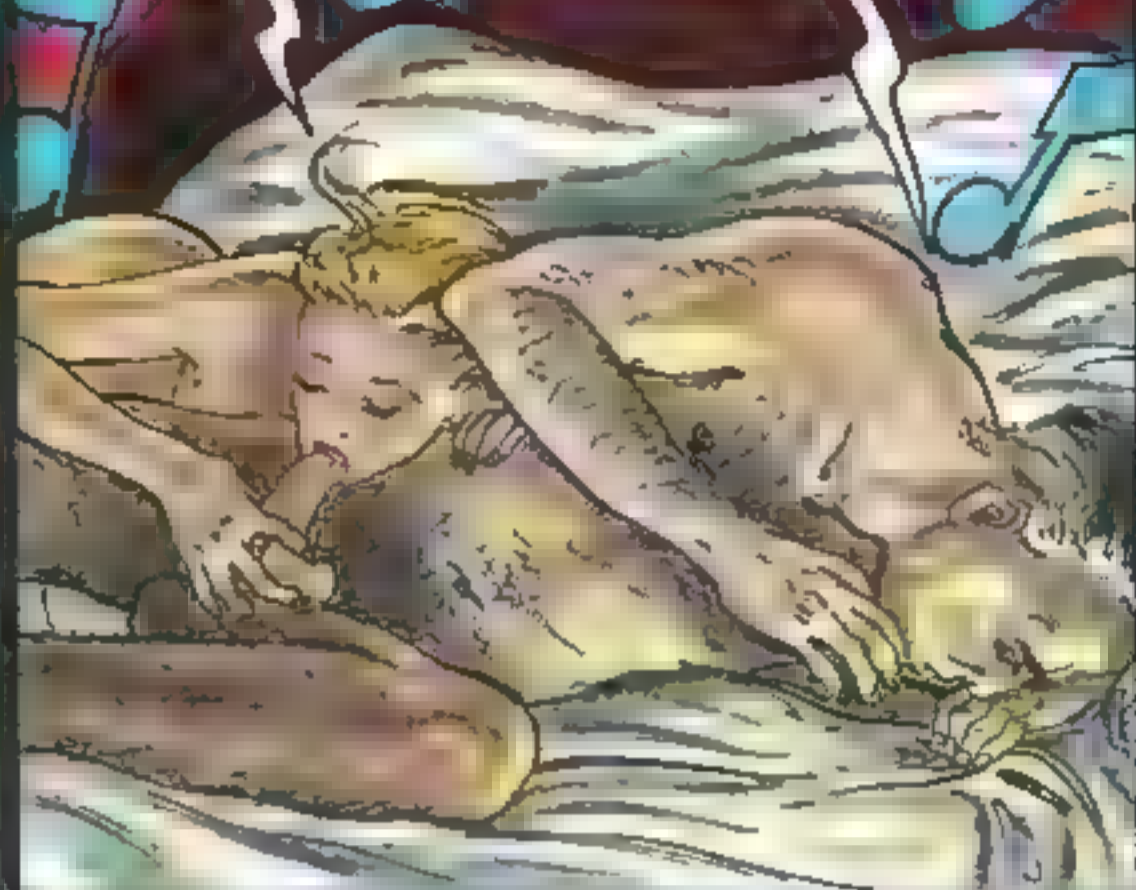
CREO QUE NECESITAS MÁS SUEÑO.
¡AHORA TE DEJARE
KO!

¡HEY!
¡CARÑO M'O!

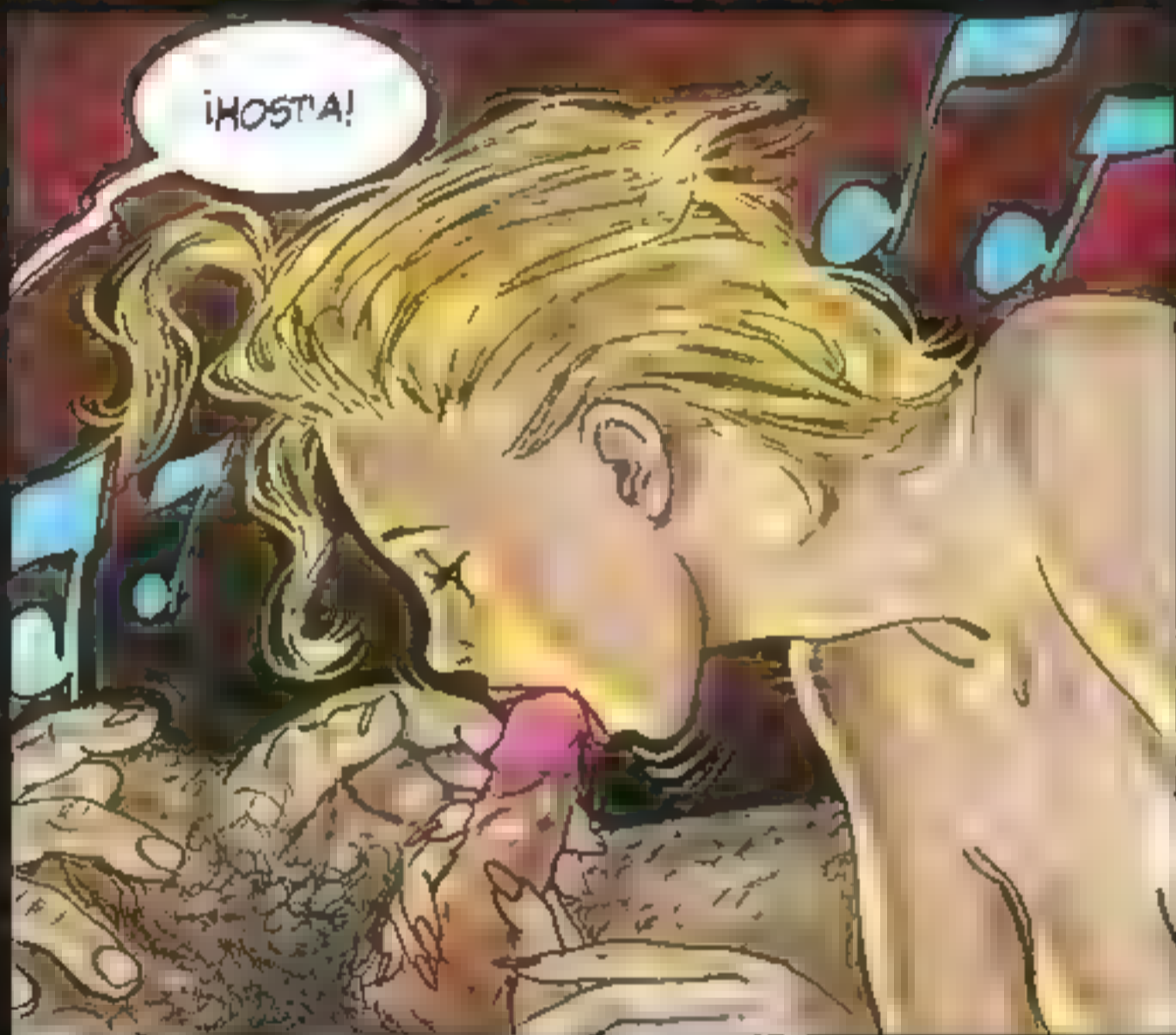


MMMM
¡GLUBS!

MMMM...
¿EH?



¡HOSTIA!



?

APROVECHARE
LAS ENSEÑANZAS
DEL PROFESOR
L'NOE.

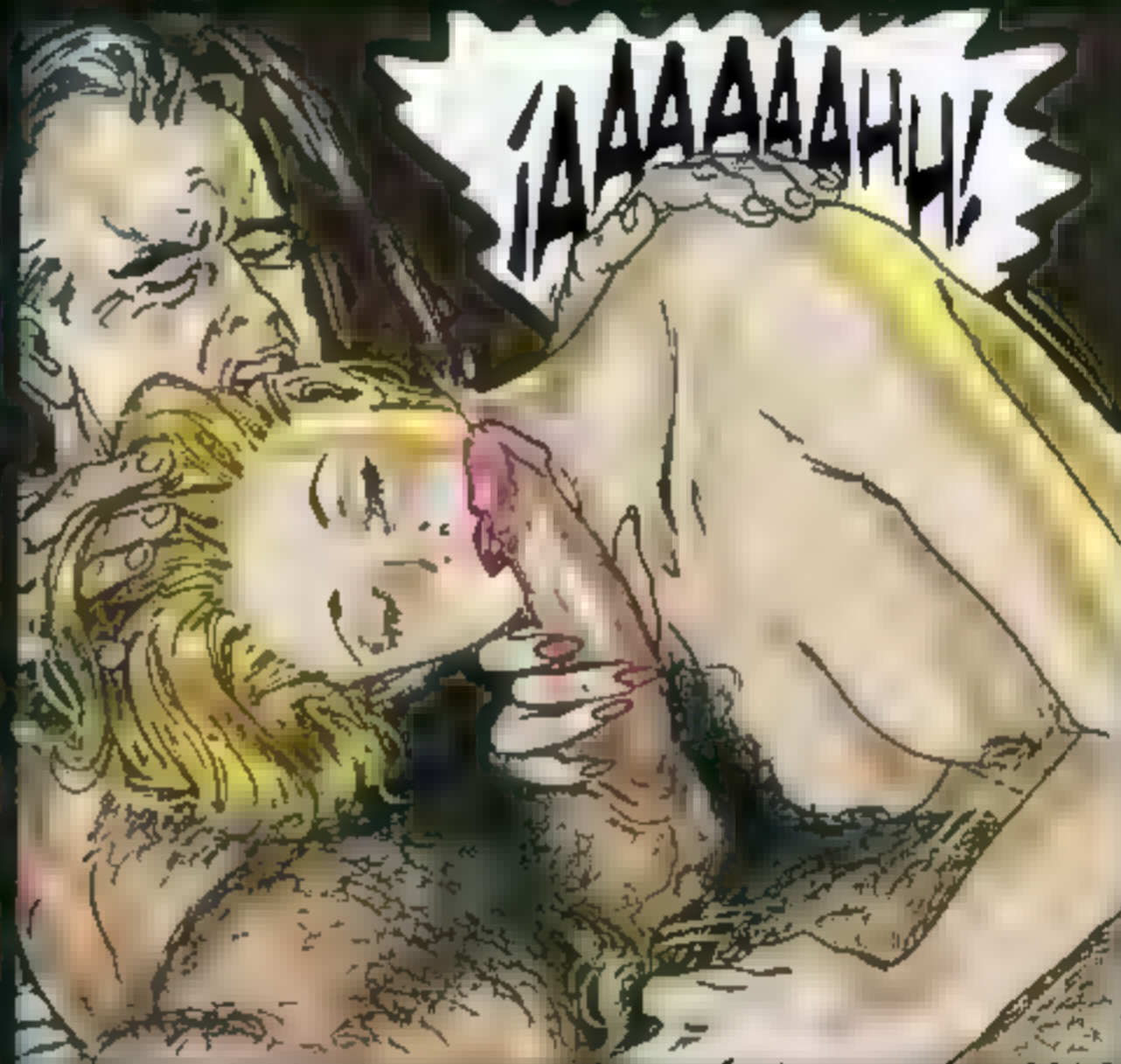
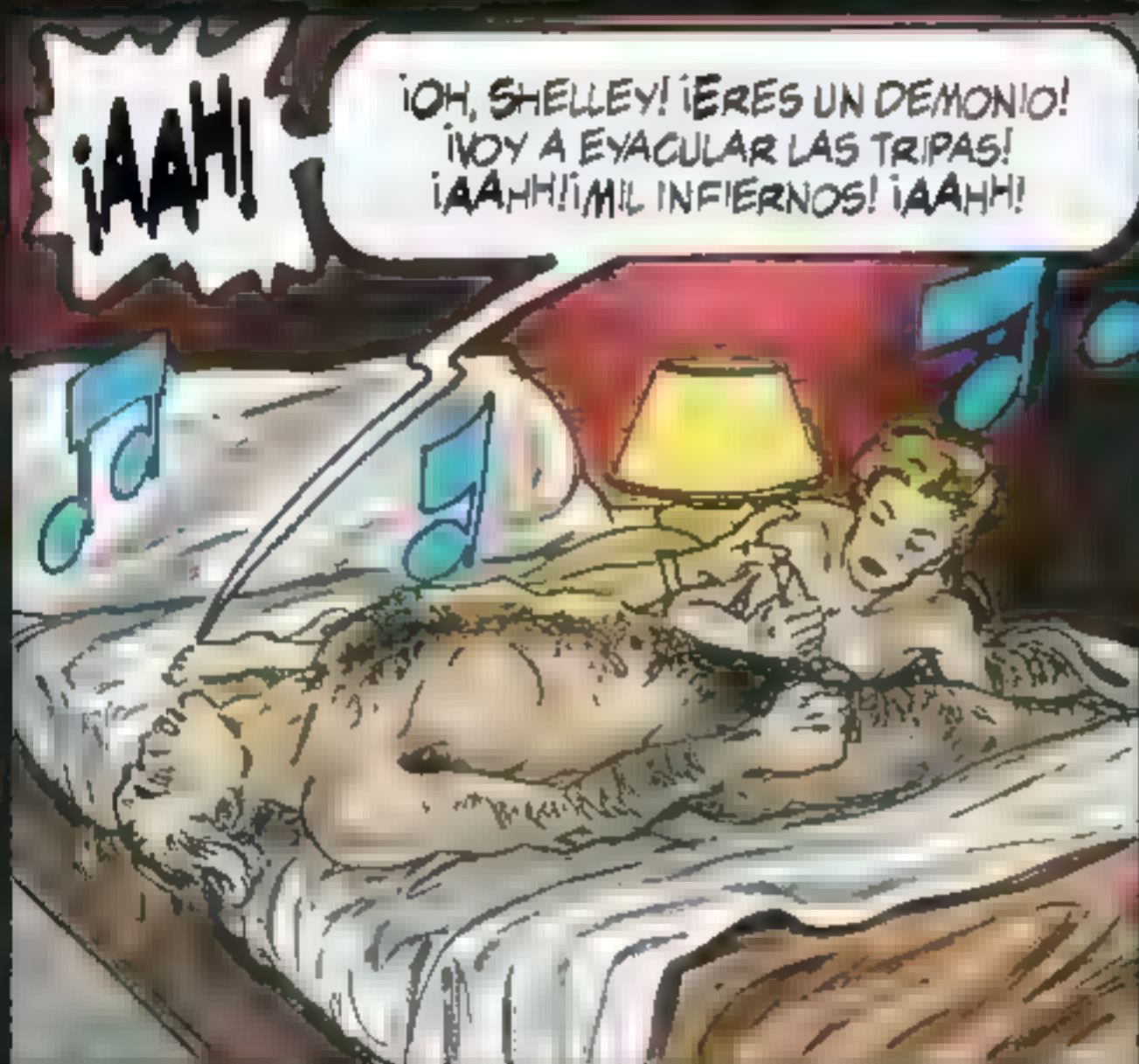


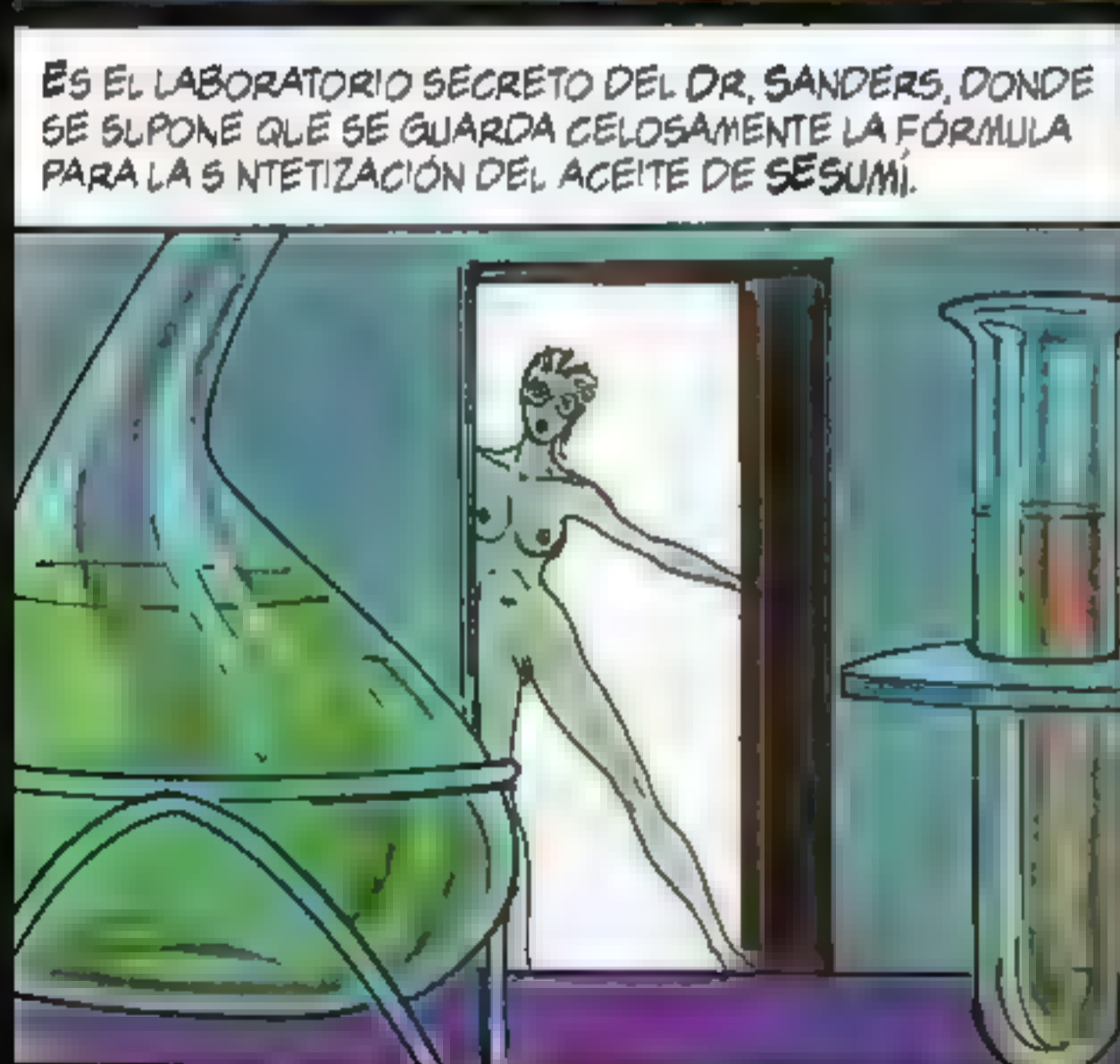
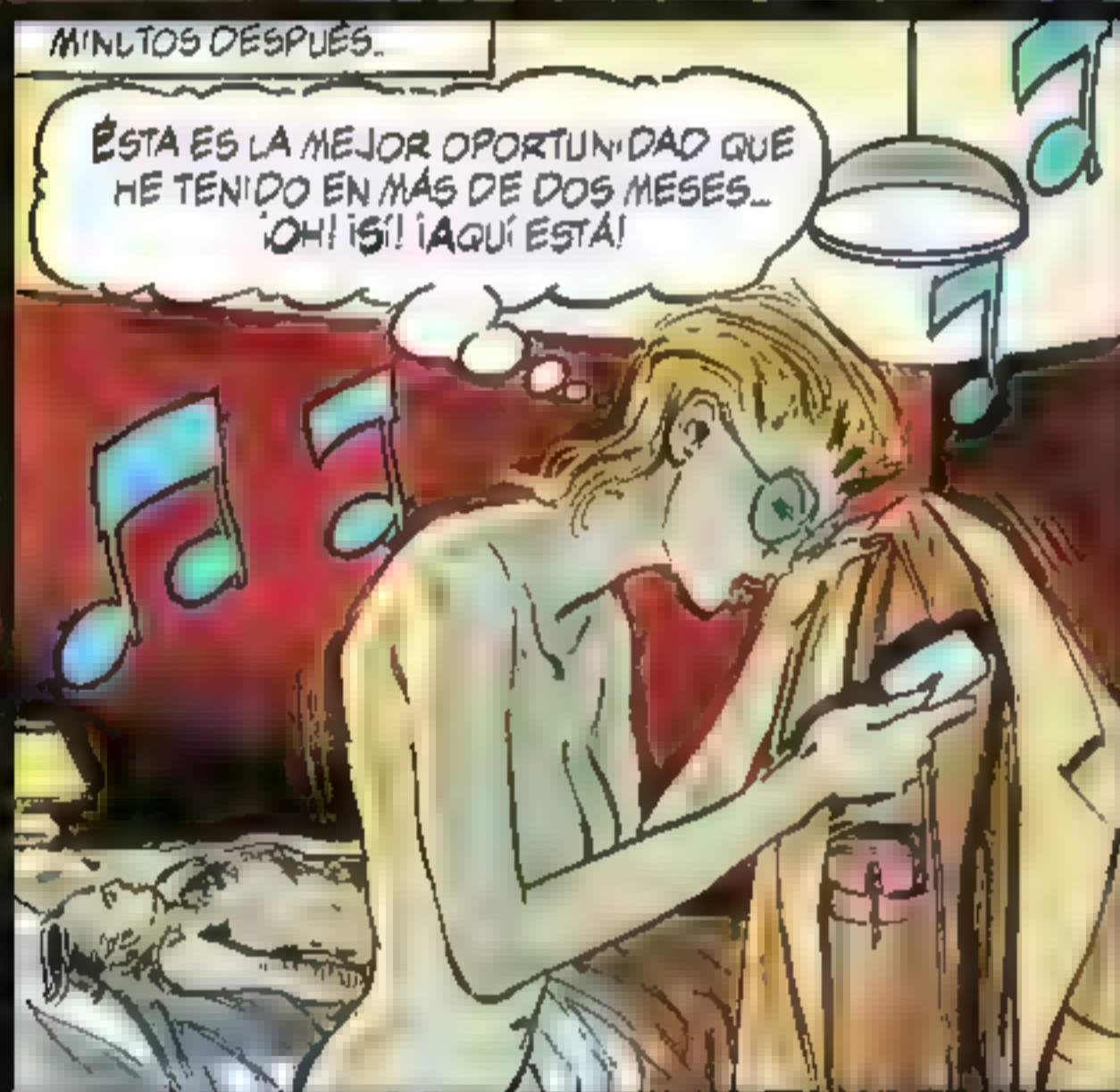
¿EH? ¿ME ESTÁS EXAMINANDO LA PRÓSTATA?
¿NO PUEDES DEJAR DE SER UNA
URÓLOGA POR UN INSTANTE?



¡¡GUAAAU!!

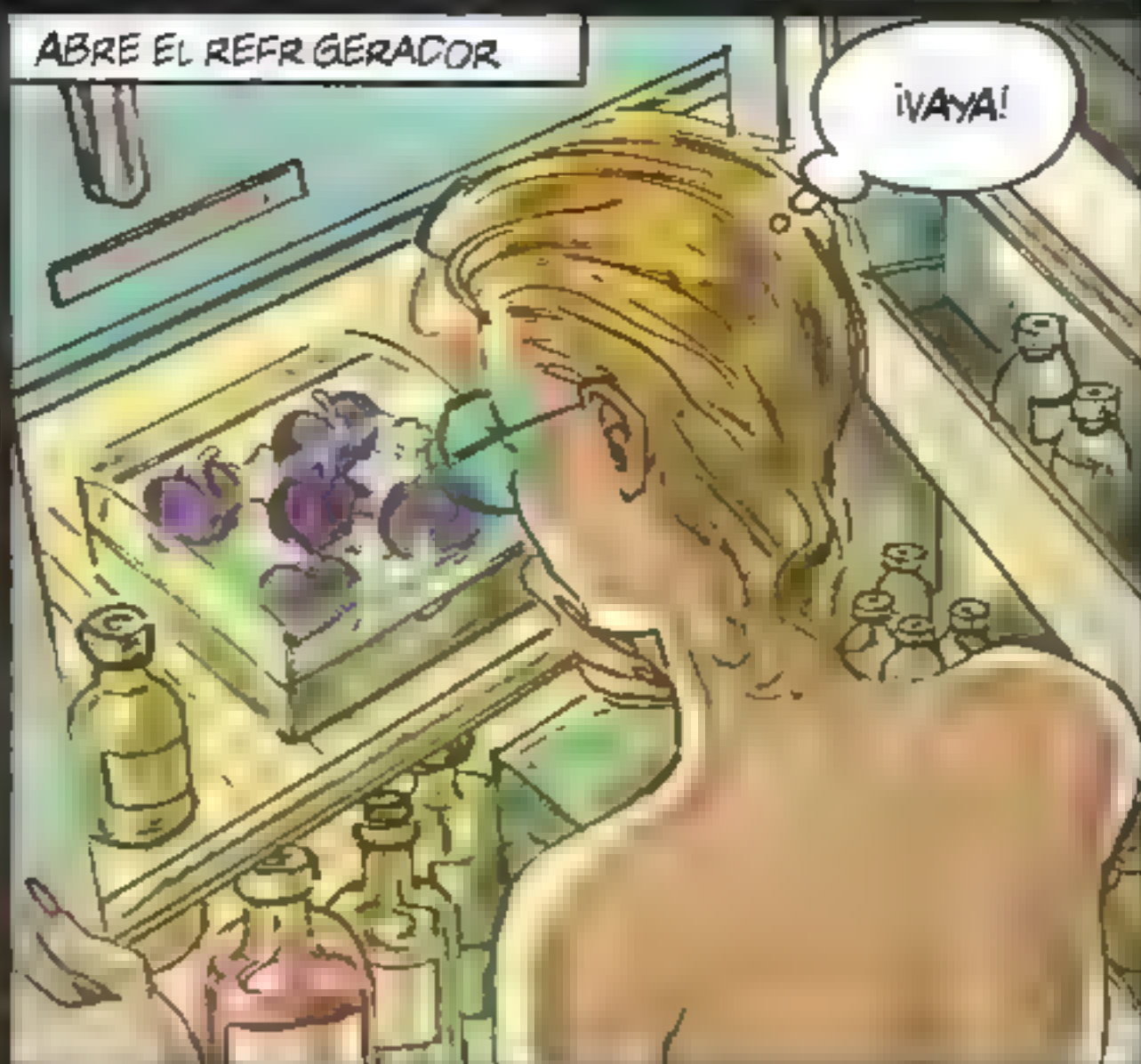
53





ABRE EL REFRIGERADOR

¡VAYA!



ÉSTOS DEBEN
SER LOS ÚNICOS
ESPECÍMENES DE
SESUMÍ QUE AÚN
EXISTEN SOBRE
EL PLANETA.



EN EL LAVABO DEL SERVICIO DOMESTICO UN ENEMA

¡AAH! ¡QUÉ RICO! ¡AGUITA
TIBECITA DE ÓREGANO! DEBO ESTAR
PREPARADA PARA MAÑANA. AL JEFE
LE GUSTA POSEERME ANTES
DEL DESAYUNO



VOLVAMOS A LABORATORIO

TOMARE UNA MUESTRA EN ESTE
FRASCO VACÍO PARA HACER UNOS
ANÁLISIS Y ME LARGARE



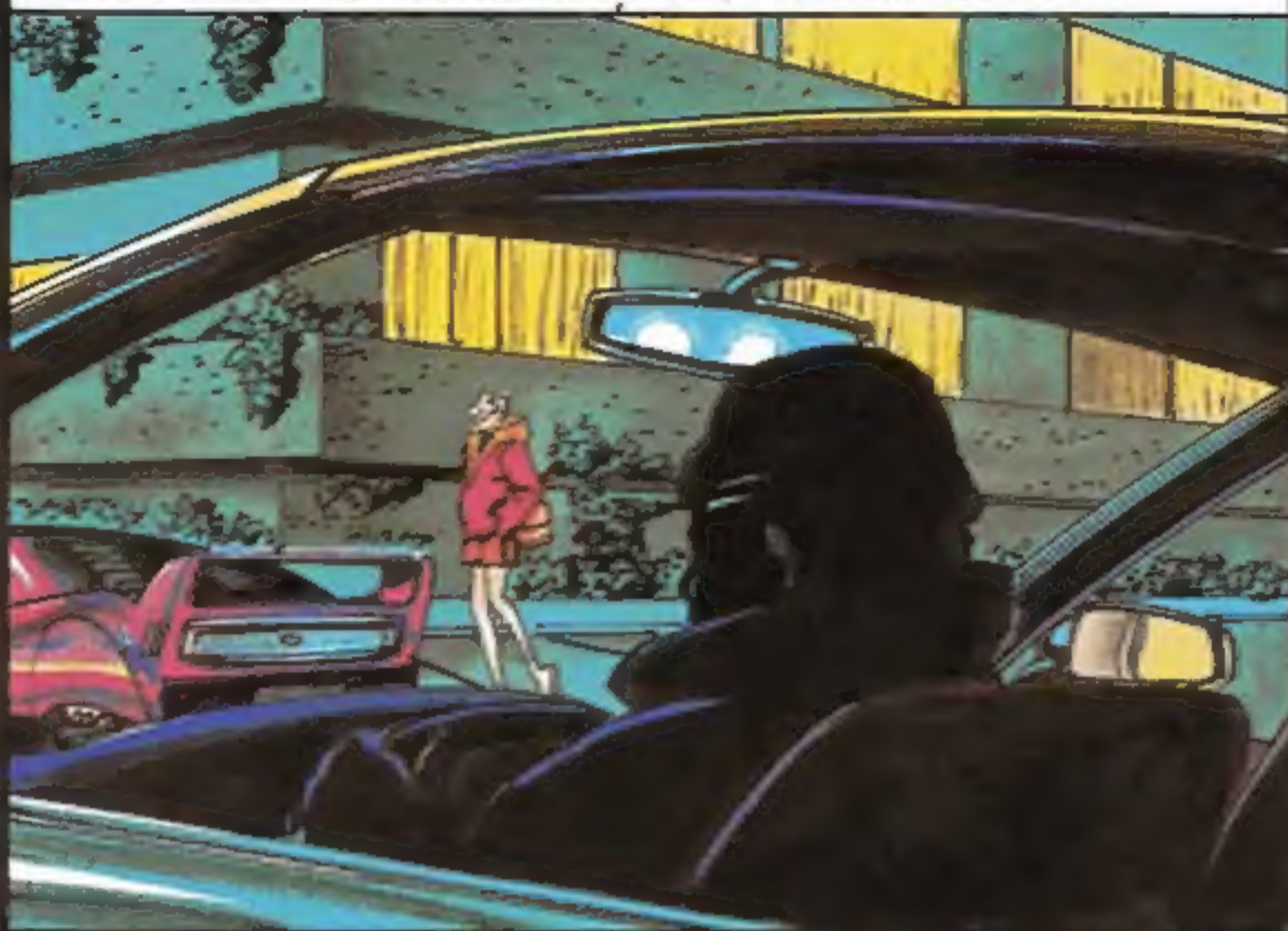
Y TAMBIÉN ME VOY A LUBRICAR EL QUETE,
PORQUE EL PATRÓN A VECES ME PIDE LA
ENTRADA POR LA PUERTA DE SERVICIO



LA PRÓXIMA VEZ TRAERE UN DESCODIFICADOR...
¿EH? VAYA, CREO QUE EXISTE UN MODO MENOS
ASQUEROSO PARA ENTRAR AQUÍ



SHELLEY ABANDONA EL APARTAMENTO. ALGUIEN LA OBSERVA.



A LA MAÑANA SIGUIENTE.

DOCTOR, HOY LE TRAJE UN MELOCOTÓN MADURO. ¡OH, PERDONE! OLVIDÉ PONERME LAS BRAGAS.

GRACIAS, CONSUELITO



¡ODD! ¡TU MELOCOTÓN ESTÁ DELICIOSO! ¡VAMOS! ¡SÚBETE PRONTO A ESTA NAVE DEL PLACER, QUE YA SE VA!



QUIERO PONERME TU "MÁSCARA". PON TU CULO SOBRE MI CARA.



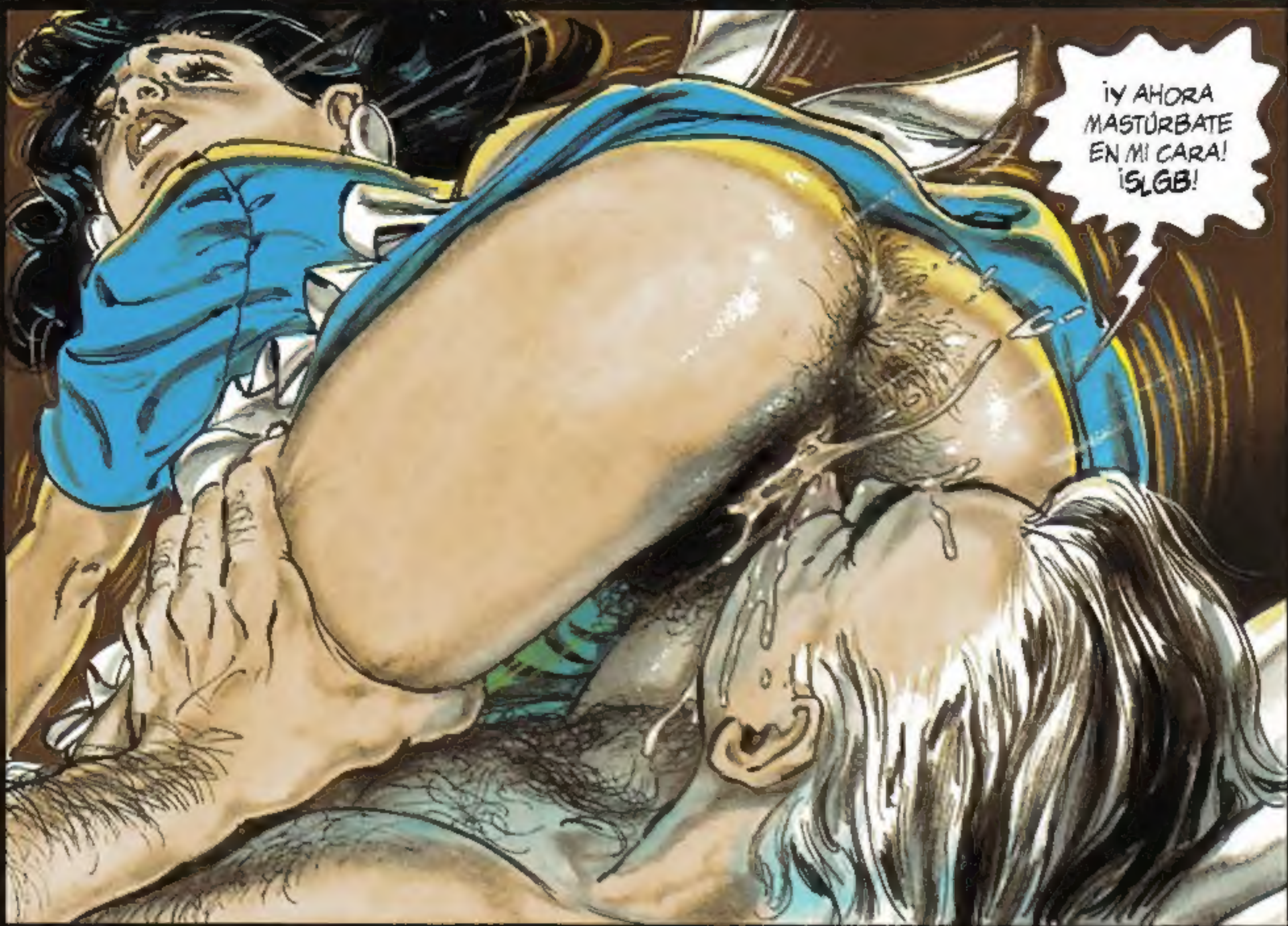
¡OH, SÍ! ¡MI CULITO JUGOSO TODO PARA USTED!

¡OOH, CONSUELITO! ¡ODD!



¡RESTRÍNGAMELO!







¡M... ME
CORRO!



¡MÓNTATE EN MI CIPOTE
PARA CORRERTE EN ÉL!



¡AY!



¡SÍ!!!



¡RÁPIDO!

¡AY... AY!

¡AY... AY!



¡AAH!

¡AAH!

¡OH, SÍ!
AAAAHHH

KEVIN
1999



N O V E D A D

*Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.*



X₈₈

MALAS COSTUMBRES



Al fin en nuestro país el álbum de
GIOVANNA CASOTTO

